

Махсумова И.И.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» МО «Хасавюртовский район»



«Утверждаю»
директор МБУ ДО «ДТТ»
Гусенаджиева С.М.
заместитель директора по ВР
Ибрагимов Б.Х.
01.09.2025 г

План основных воспитательных мероприятий для воспитанников кружкового объединения Стример-арт "Мастерская чудес" на 2025 – 2026 учебный год

План мероприятий по реализации модуля «Воспитательная среда»

№	Дата	Мероприятия	Кружковое объединение	Ответственные
1	01.09.	Всероссийский открытый урок В.В. Путина «Образ будущего. К дню знаний»	воспитанники	ПДО
2	01.09 – 05.09	Неделя профилактики экстремизма и терроризма «Когда чужая боль становится своей...»	Все кружковые объединения	ПДО
3	03.09.	День солидарности в борьбе с терроризмом. Беслан – память народа.	воспитанники	ПДО
4	06.09	День добрых дел.	воспитанники	ПДО
5	7.09	День Бородинского сражения	«Активисты музея»	Ибрагимов Б.Х.
6	8.09	Международный день распространения грамотности.	воспитанники	ПДО
7	08.09.	День рождения Расула Гамзатова	воспитанники	ПДО
8	14.09	День единства народов Дагестана	воспитанники	Юсупова М.Л. ПДО
9	21.09	Международный день мира	воспитанники	ПДО
10	27.09	Всемирный день туризма.	«Активисты музея»	Ибрагимов Б.Х.
11	30.09	День воссоединения Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с РФ.	воспитанники	ПДО
12	22 – 26.09.	Неделя безопасности и профилактики экстремизма «Будь внимателен!»	воспитанники	ПДО
13	01.10.	Международный день пожилых людей.	воспитанники	Эртвуханова Р.Н. ПДО
14	01.10	Международный день музыки	воспитанники	Ибрагимов Б.А. ПДО
15	03.10	130 лет со дня рождения поэта и писателя Сергея Александровича Есенина (1895 – 1925)	воспитанники	Байсунгурова З.Р.
16	04.10.	День защиты животных	Воспитанники ШРР	ПДО ШРР
17	05.10.	День учителя.	воспитанники	Гусенаджиева С.М.
18	09.10	Всемирный день чтения.	воспитанники	ПДО ШРР
19	19.10	День отца в России	воспитанники	ПДО ШРР Байсунгурова

				З.Р., Ибрагимова З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адилъханова Д.И.
20	19.10.	Экологический конкурс «Чистая Аксайка»	«Юные экологи»	Гаджимагомедов а З.А.
21	22.10	Литературный праздник «Белые журавли»	воспитанники	Мичикова П.М. ПДО
22	20.10- 25.10.	конкурс изобразительного творчества детей «Моя Родина»	Воспитанники ШРР	ПДО ШРРБайсунгуров а З.Р., Ибрагимова З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адилъханова Д.И.
23	27.10	Международный день школьных библиотек	воспитанники	Багандова П.М. ПДО
24	04.11.	День народного единства.	воспитанники	Мусаева А.А..
25	07.11	День согласия и примирения	воспитанники	Исмаилова Э.Х.
26	08.11.	День памяти при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.	«Юные театралы»	Моллаева А.А.
27	10.11- 15.11.	Выставка «Мирморя»	воспитанники	Адилъханова Д.И. ПДО
28	13.11	Всемирный день доброты	воспитанники	ПДО ШРРБайсунгуров а З.Р., Ибрагимова З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адилъханова Д.И.
29	14.11	Международный день толерантности	воспитанники	Ачаканова Р.П. ПДО
30	17.11- 22.11.	Выставка художественных работ учащихся «Мой мир»	«Выжигание»	Исмаилова Н.Д.
31	20.11	Международный день отказа от курения	«Юные санитары»	Гаджимагомедов а З.А.
32	26.11.	Конкурс открыток Дню матери	воспитанники	ПДО ШРРБайсунгуров а З.Р., Ибрагимова

				З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адильханова Д.И.
33	27.11	День матери в России	воспитанники	Гусенова Б.Г ПДО
34	28.11	Флешмоб к 110 летию Константина Симонова	воспитанники	Мингболатова Ю.С.ПДО
35	30.11.	День Государственного герба Российской Федерации	воспитанники	Ибрагимова Б.Х. ПДО
36	01.12	Акция «Здоровая семья», Всемирный день борьбы со СПИДом	воспитанники	Гаджимагомедов а З.А. ПДО
37	03.12.	День неизвестного солдата	воспитанники	Исмаилова Э.Х. ПДО
38	03.12.	Международный день инвалидов.	воспитанники	ПДО
39	05.12.	День добровольца (волонтеров) России.	воспитанники	Ачаканова Р.П. ПДО
40	09.12.	День Героев России.	воспитанники	Ибрагимова З.А. ПДО
41	12.12.	День Конституции Российской Федерации.	воспитанники	Мусаева А.А. ПДО
42	15.12	День мягкой игрушки	воспитанники	ПДО ШРРБайсунгуров а З.Р., Ибрагимова З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адильханова Д.И.
43	Декабрь	Выставка художественных работ «Добрый дедушка Мороз»	воспитанники	Махмудова И.М.
44	15.12.- 27.12	Творческие мастерские по подготовке к празднику Нового года	воспитанники	Исмаилова Н.Д.
45	04 – 15.12.	выставка-конкурс «Бабушкин коврик»	воспитанники	Адильханова Д.И.
46	26.12	«Сказочка под Ёлочкой»	воспитанники	ПДО ШРРБайсунгуров а З.Р., Ибрагимова З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адильханова Д.И.

47	27.12.	«Новогодняя сказка»	воспитанники	Мусаева А.Р. ПДО
48	12.01.	Праздник «Игрына снегу»	воспитанники	ПДО
49	Январь	Конкурс репостов «Развитие групп в соцсетях»	воспитанники	ПДО
50	27.01.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января 1944 г)	воспитанники	ПДО
51	02.02.	День разгрома советскими войсками немецко – фашистских войск в Сталинградской битве в 1943 году.	воспитанники	ПДО
52	04.02	день рождения детской поэтессы, писательницы, киносценариста, радиоведущей Агнии Львовны Барто (1901 – 1981)	воспитанники	Байсунгурова З.Р. ПДО
53	08.02.	День российской науки	воспитанники	ПДО
54	09 – 13.02.	Открытый конкурс плакатов и роликов, направленных на профилактику правонарушений несовершеннолетних «Будь осторожен!»	воспитанники	ПДО
55	16-20.02.	Открытый семейно- досуговый конкурс фотографий «Зимние забавы»	воспитанники	ПДО
56	14.02.	День книгодарения	воспитанники	Моллаева ПДО
57	15.02.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, к дня вывода советских войск из Афганистана (1989 г)	воспитанники	Эртвуханова Р.Н. ПДО
58	15.02.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества – День воинской славы России.	воспитанники	Мичикова П.М. ПДО
59	Февраль	Выставка творческих работ «Моя фантазия»	воспитанники	Багандова П.М. ПДО
60	21.02.	Международный день родного языка.	воспитанники	Махмудова И.М. ПДО
61	22.02.	День защитника Отечества.	воспитанники	Ибрагимов Б.А. ПДО
62	Март	Выставка работ объединений «Бабушкин сундук» «Весенние цветы»	воспитанники	Адильханова Д.И. ПДО
63	06.03.	Концерт «Мамин день»	воспитанники	ПДО ШРР Байсунгурова З.Р., Ибрагимова З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адильханова Д.И.
64	08.03	Международный женский день		Ибрагимов Б.А. Мусаева А.Р. Гусенова Б.Г.

65	18.03.	10 лет со дня воссоединения Крыма с Россией.	воспитанники	Ибрагимова Б.Х.
66	Март	Выставка художественных работобъединения «Мы рисуем»	воспитанники	Минатулаева З.Э.
67	Март	Выставка художественных работобъединений «Бабушкинсундук»	«Умелые руки»	Адильханова Д.И.
68	21.03	Всемирный день поэзии	воспитанники	Байсунгурова З.Р. ПДО
69	22.03	ВстречаемНавруз байрам	«Фольклор»	Исмаилова Э.Х.
70	27.03	Всемирный день театра.	«Юные театралы»	Моллаева А.А.
71	23.03 – 31.03	выставка-конкурс«Глинянаясказка»	«Сувенир»	Юсупова З.А.
72	01.04	Международный день птиц	воспитанники	Юсупова З.А. ПДО
73	05.04	Международный день нравственности	воспитанники	Исмаилова З.А. ПДО
74	07.04.	Всемирный день здоровья	воспитанники	Бийсолтанова Р.Д. ПДО
75	12.04.	День космонавтики.	воспитанники	Адильханова Д.И. ПДО
76	18.04	Международный день памятников и исторических мест	воспитанники	Ибрагимова Б.Х. ПДО
77	22.04.	Всемирный день Земли.	воспитанники	Юсупова М.Л. ПДО
78	30.04.	Весенний День древонасаждения.	воспитанники	Эртувханова Р.Н. ПДО
79	01.05.	Праздник Весны и Труда. Рисунок на асфальте.	воспитанники	Минатулаева З.Э.
80	04.05.	Концерт, посвященный Дню Победы Патриотическая акция «Семья помнит», посвященная81 годовщинеПобеды вВеликой Отечественной войне1941-1945 гг	воспитанники	Гусенаджиева С. М.Ибрагимов Б.А., Мусаева А.Р. Гусенова Б.Г.
81	05.05.	Выставкатворческихработ, посвященна я81 годовщинеПобеды советскогонародавВеликойОтечествен нойвойне1941-1945гг	воспитанники	Исмаилова Н.Д. Адильханова Д.И Юсупова З.А. Махмудова И.М. Минатулаева З.Э.
82	06.05.	Международная патриотическая акция в поддержку чтения детей «Читаем детям о войне»	воспитанники	Байсунгурова З.Р. ПДО
83	06.05.	Всероссийские акции «Окна Победы», «Георгиевская ленточка»	воспитанники	Исмаилова Н.Д. ПДО
84	09.05.	День Победы. Митинг.	воспитанники	Гусенаджиева С.М. ПДО
85	18.05.	День музеев.	«Активисты музея – Наследие»	Ибрагимова Б.Х
86	19.05.	День детских общественных организаций.	воспитанники	Мичикова П.М. ПДО
87	Май	Выставкахудожественныхработ объединений «Бабушкинсундук»	воспитанники	Юсупова З.А. ПДО
88	01.06.	День защиты детей.	воспитанники	Гусенаджиева С.М. ПДО

89	12.06.	День России.	воспитанники	ПДО
90	22.06.	День памяти и скорби.	воспитанники	ПДО
91	22.06.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	воспитанники	ПДО
92	08.07.	День семьи, любви и верности.		ПДО
93	22.08.	День Государственного флага Российской Федерации.		ПДО

**План мероприятий по реализации модуля
«Работа с родителями»**

	Дата	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1.	По плану педагогов	Проведение родительских собраний	Родители учащихся	ПДО
2.	По плану	Участие родителей в массовых мероприятиях учреждения	Родители, учащиеся, ПДО	ПДО
3.	06.09.	День открытых дверей, экскурсия по ДДТ	Родители, учащиеся, ПДО	ПДО
4.	В течение года	Оформление информационных постеров в группах ДДТ для родителей	Родители учащиеся	ПДО
5.	В течение года	Оформление тематических стендов по историческим датам страны	Родители учащиеся	ПДО
6.	17.05.	Праздник «7 Я под солнцем», посвященный Дню семьи	Родители учащиеся	
7.	7.04	Онлайн-зарядка, посвященная всемирному дню здоровья	Родители учащиеся	

План мероприятий по реализации модуля «Наставничество»

№	Дата	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1. Виды наставничества: учащийся – учащийся, педагог – педагог.				
1	Сентябрь	Информирование о реализации программы наставничества	ПДО	Зам. директора по УР
2. Формирование базы наставляемых.				
<u>Задача:</u> выявление конкретных проблем учащихся и педагогов, которые можно решить с помощью наставничества.				
<u>Результат:</u> сформирована база наставляемых с перечнем запросов, необходимая для подбора кандидатов в наставники.				
2.1.	Октябрь	Проведение анкетирования. Сбор согласий на обработку персональных данных от совершеннолетних участников программы.	Учащиеся, ПДО	делопроизводитель
2.2.	Ноябрь	Анализ полученных данных. Формирование базы.		

3. Формирование базы наставников.

Задача: поиск потенциальных наставников для формирования базы наставников. Результат: сформированы базы наставников, которые могут участвовать как в текущей программе наставничества, так и в будущих программах.

3.1.	Ноябрь	Выбор форм наставничества, реализуемых в рамках программы наставничества.		Зам. директора по УР
	Ноябрь	Оценка участников-		Зам. директора по УР

4. Отбор и обучение наставников.

Задача: выявление наставников, подходящих для конкретной программы и их подготовка к работе. Результат: сформирована база готовых наставников в соответствии с запросами наставляемых.

4.1.	Ноябрь	Проведение собеседования с наставниками	Наставники	Зам. директора по УР
4.2.	Ноябрь	Поиск экспертов и материалов для обучения наставников		
4.3.	Ноябрь	Обучение наставников.	Наставники.	Зам. директора по УР

5. Формирование наставнических пар и групп.

Задача: формирование пар «наставник – наставляемый» или групп из наставника и нескольких наставляемых, подходящих друг другу по критериям.

Результат: сформированы наставнические пары и группы.

5.1.	Ноябрь	Организация встречи наставников и наставляемых.	Педагоги, наставники, учащиеся.	Зам. директора по УР
5.2.	Декабрь	Анализ анкет. Соединение наставников и наставляемых.	Педагоги и учащиеся	
5.3.	Декабрь	Издание приказа руководителя о закреплении пар/групп.		Директор

6. Организация работы наставнических пар/групп

Задача: закрепление гармоничных и продуктивных отношений в наставнической паре/группе.

Результат: сформированы стабильные наставнические отношения, доведенные до логического завершения, реализована цель программы наставничества для конкретной наставнической пары или группы.

6.1.	Декабрь	Проведение организационной встречи и наставника и наставляемого.	наставников и наставляемых	Зам. Директора по УР
6.2.	Декабрь	Планирование рабочего процесса в рамках программы наставничества	наставников и наставляемых	Наставники и наставляемые
6.3.	Декабрь апрель	Регулярные встречи наставников и наставляемых	наставников и наставляемых	Зам. директора по УР
6.4.	Апрель	Отчет о результатах совместной работы наставников и наставляемых	Наставники	Зам. директора по УР

6.5.	Май	Проведение заключительной встречи всех пар наставников и наставляемых.	Все участники программы	Зам. директора по УР
7. Завершение наставничества				
<p><u>Цель:</u> усилить программу наставничества и расширить базу лояльных к программам наставничества людей, привлечь потенциальных наставников, будущих кураторов.</p> <p><u>Задача:</u> подведение итогов работы каждой пары/группы всей программы в целом в формате личной и групповой рефлексии, а также проведение открытого публичного мероприятия для популяризации практик наставничества лучших наставников.</p> <p><u>Результат:</u> достигнуты цели программ наставничества, собраны лучшие наставнические практики, внимание общественности привлечено к деятельности учреждения.</p>				
7.1	Май	Поведение мониторинга качества реализации программы наставничества.	Участники программы наставничества, ПДО, учащиеся	Зам. директора по УВР
7.2	Июнь	Публикация результатов программы наставничества, лучших практик на сайте ОУ		Зам. директора по УВР

План мероприятий по реализации модуля «Профилактика»

№	Дата	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
Для учащихся				
1.	Январь	Квиз «Закон. Право. Ответственность»	учащиеся	Педагог-организатор Минатулаева З.Э.
2.	В течение года	Проведение бесед на тему профилактики экстремизма. Оформление информационных постов. Публикации социальных роликов и плакатов	учащиеся	ПДО, Педагог-организатор
3.	Февраль	Открытый конкурс плакатов и роликов, направленных на профилактику правонарушений несовершеннолетних «Будь осторожен!»		
4.	Ноябрь-апрель	Проведение мероприятий, направленных на исключение случаев национальной вражды.	Учащиеся	ПДО, педагог-организатор
5.	В течение года	Разработка памяток для учащихся по мерам антитеррористического характера и действия при возникновении ЧС	Учащиеся	ПДО, методист
Для педагогов				
1.	В течение года	Консультирование по вопросам профилактики правонарушений несовершеннолетних	ПДО	Директор

2.	Сентябрь, декабрь, май	Совещания педагогического коллектива по вопросам формирования взаимопонимания среди учащихся и профилактики терроризма.	ПДО	
Для родителей				
1.	Сентябрь	Родительские собрания в группах	Родители	ПДО
2.	Декабрь май	Показ тематических роликов по профилактике экстремистских проявлений в молодежной среде.	Родители и учащиеся	ПДО, педагог-организатор

План мероприятий по реализации модуля «Самоопределение»

№	Дата	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1.	В течение учебного года	Размещение информации по профориентации	Родители, учащиеся	педагог-организатор
1.	В течение учебного года	Опрос родителей по Экскурсии.	Родители, учащиеся	педагог-организатор
2.	В течение учебного года	Родительское собрание «Интересы и склонности ребенка»	Родители	Директор, педагог-организатор
Для учащихся				
1.	В течение всего года	Организация и проведение бесед по профориентации	Учащиеся	ПДО
2.	Ноябрь	Викторина «Все профессии важны, все профессии нужны»	Учащиеся	ПДО, педагог-организатор
3.	Март	Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Учащиеся	ПДО
4.	Май	Викторина «Мир профессий»	Учащиеся	Педагог-организатор
Для педагогов				
1.	В течение учебного года	Оказание помощи в разработке, организации и проведении мероприятий по профориентированию	ПДО	Директор, заместитель директора по УВР



Республика Дагестан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
МО «Хасавюртовский район»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № ____
от 28.08.2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДДТ
_____/Гусенаджиева С.М./
Приказ № ____
От 01.09.2025 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Стринг-Арт. Мастерская чудес»
Направленность: художественная (декоративно-прикладное творчество)
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся 6-17 лет.
Срок реализации 3 года (216ч)

Автор-составитель:
Махмудова Индира Магомедовна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДДТ»

Аксай 2025 г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стринг–Арт. Мастерская чудес» относится к художественной направленности в области декоративно – прикладного творчества. Отличительная особенность заключается в её расширении за счёт введения блоков фетр, вязание крючком, стринг арт. Декоративно – прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности интеллекта и характера.

Стринг Арт (или нитяная графика) - это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне. Каждый постигший навыки работы с иглой становится творцом удивительных изделий: сувениров, декоративных панно, закладок, поздравительных открыток, элементов оформления одежды. Какое удовольствие наблюдать, как из простых нитей, натянутых в определенном порядке, появляются геометрические узоры, сюжетный рисунок.

Занятия по созданию изделий в технике «Стринг Арт. Мастерская чудес» помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть.

Дополнительная общеразвивающая программа «Стринг Арт. Мастерская чудес» имеет художественную направленность, предназначена для подростков от 6 до 17 лет.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Актуальность программы заключается в приобщении ребят к творчеству, развитию их способностей, воспитании чувства коллективизма, чувства прекрасного. В последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Занятия позволяют развивать творческие задатки детей, мелкую моторику пальцев рук, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта воспитанников. В этом заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели. Аккуратность, тщательность в исполнении работы, позволяют воспитанникам самоутвердиться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Новизна программы заключается в отличительной особенности программы является развитие у детей творческих и исследовательских навыков, пространственного представления, овладение разнообразными способами практических действий, развитие мелкой моторики рук.

1. В структуру программы включено изучение трёх различных видов декоративно – прикладного творчества.

2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

Педагогическая целесообразность Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение игровых, практических и познавательных задач. «Стринг Арт. Мастерская чудес» как никакой другой вид творчества может помочь детям с ограниченными возможностями здоровья овладеть многими необходимыми для жизни навыками и умениями. Создание картин из ниток - занятие увлекательное и познавательное. Занятия с нитками служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития детей, вводят ребенка в мир искусства. Они развивают коммуникативные навыки, что особо важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адресат программы: несовершеннолетние 6 – 17 лет.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 45 минут.

Форма занятий: индивидуальные и групповые.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из фетра, вязания крючком, стринг-арт.

Интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники «Стринг Арт», развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
- Обучить технологии изготовления изделий по технике стринг-арт.
- Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
- Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно – прикладного творчества.
- приемам работы с простейшими материалами и инструментами, технике безопасности при работе;
- созданию интересных образов, композиций, технике изготовления работ из ниток, бумаги и картона;
- навыкам организации и планирования самостоятельной работы;
- следованию алгоритму выполнения работ и устным инструкциям.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать познавательные способности - внимание, восприятие, память и интуицию, образное мышление, смекалку и эрудицию, зрительно-моторную координацию;

•

Воспитательные:

- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, эстетический вкус, чувства удовлетворения от совместной работы, взаимопомощи и коллективизма.

Программа способствует:

- Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- Формированию интереса к художественной деятельности;
- Формированию эстетического вкуса;
- Развитию пространственного воображения и мышления;
- Развитию мелкой моторики рук;
- Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- Освоению основных навыков работы с техникой стринг-арт с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Формы и методы работы:

- Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.
 - Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
 - Практическая работа является основной формой проведения занятия.
 - Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.
- В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.***
- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
 - Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Планируемый результат.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **1-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями ниток как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области вязания крючком (композиции, формообразования, цветоведения);
- овладеют основными приёмами изготовления изделий декоративно – прикладного искусства: *стринг -артом*.
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **2-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ.
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **3-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

Диагностика результативности образовательной программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- выставки:
- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
- постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

1.3. Учебно-тематический план. 1 год обучения

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Программа «Стринг-Арт»	4	2	2
1.1	Введение в программу, ее содержание	2	1	1
1.2	Инструменты и материалы. Основы техники безопасности.	2	1	1
2	Изобразительные средства для создания открытки, панно	18	9	9
2.1	Основы композиции	8	4	4
2.1.1	Принцип построения –правило третей.	2	1	1
2.1.2	Элементы композиции: точки, линии.	2	1	1
2.1.3	Виды композиции по расположению: Симметрия на симметрия.	2	1	1
2.1.4	Средства создания композиции: Целостность и соразмерность, равновесие.	2	1	1
2.2	Орнамент в нитеплетении. Построение линейного орнамента в квадрате.	2	1	1
2.3	Формообразование в нитеплетении. Операции приращения, удаления; соподчинение	2	1	1
2.4.1	Цветоведение в нитеплетении. Закон цветовых гармоний: основные, вторичные, третичные цвета	2	1	1
2.4.2	Гамма теплых цветов. Цветовой тон – как свойство цвета	2	1	1
2.4.3	Гамма холодных цветов. Цветовой тон- как свойство цвета	2	1	1
3	Основы черчения, геометрии в нитеплетении	24	6	18
3.1	Плоскостное моделирование. Геометрические фигуры, виды, построение, разметка и заполнение форм по правилам композиции	20	5	15

3.1.1	Волшебные уголки, треугольники.	4	1	3
3.1.2	Волшебные четырехугольники.	4	1	3
3.1.3	Волшебные круги. Понятие об окружности, о диаметре круга	4	1	3
3.1.4	Лекальные кривые: овал, спираль, завитки, дуги	4	1	3
3.1.5	Композиция узоров из геометрических фигур, применяя основы формообразования.	4	1	3
3.2.	Объемно-пространственное моделирование. Геометрические тела: виды, построение, разметка и заполнение форм по правилам цветоведение.	4	1	3
4.	Технология изготовления открытки, панно натяжением нитей на твердых основах	90	10	80
4.1	Виды нитяной графики. Создание предметной, сюжетно-тематической композиции, её элементы	2	1	1
4.2	Работа над эскизом - поиск, анализ применения материалов из Интернет-ресурсов	2	1	1
4.3	Подготовка основы работы из картона и деревянной основы. Способы и материалы для её тонировки	2	1	1
4.4	Перевод рисунка эскиза на основу. Разметка с применением копирки, шаблонов и трафаретов	2	1	1
4.5	Выбор материалов, технологическая последовательность техник нитеплетения.	82	6	76
4.5.1	Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности	2	1	1
4.5.2	Выполнение учебной (творческой) работы	80	5	75
	<i>а. изготовление открытки в технике «Изонить»</i>	<i>20</i>	<i>2</i>	<i>18</i>
	<i>б. изготовление панно в технике «Стринг-арт»</i>	<i>60</i>	<i>3</i>	<i>57</i>
5	Оформление выставочных работ	8	2	6
	Итого:	144	28	116

Содержание программы. 1 год обучения.

Раздел 1. Программа «Стринг Арт» (4 ч).

Тема «Ведение в программу» (2ч).

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Знакомство в игровой форме. Проведение входной диагностики.

Беседа на тему: «История возникновения и развития техники Стринг-Арт, как моделирования из нитей. Стринг-Арт как вид искусства, три направления Стринг-арта в современном искусстве (буквенный дизайн, геометрический дизайн, анимализм). Определение отличительных особенностей техники «Стринг-арт» от других техник нитеплетения (гобелена, макраме, вышивки).

Применение техники Стринг-Арт для создания панно в интерьере. Демонстрация работ (1 ч).

Практика: Показ слайдов, игра на сплочение коллектива, входное тестирование (1 ч).

В диалогическом общении выражает эмоционально-чувственное отношение при восприятии готовых творческих работ, проявляет заинтересованность техникой «Стринг-арт», задает вопросы по теме занятия. В практической деятельности демонстрирует понимание назначения нитеплетения в быту, выражает готовность к участию в решении практических трудовых дел и задач.

Тема «Инструменты и материалы. Основы техники безопасности» (2ч)

Теория: Организация рабочего места. Инструменты, применяемые на занятии: ножницы, иглы, шило, линейки, карандаши простые, точилки, ластик, угольники, трафареты, циркули, молотки, плоскогубцы, кисти для красок и клея. Материалы: нити мулине, нити ирис, полипропиленовые нити, гвозди, грунт, краски, основа: доски, фанера.

Основные понятия. Их назначение и правила использования.(1 ч).

Практика: Проведение инструктажа по основным правилам и требованиям техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при изготовлении панно, санитарно-гигиеническим требованиям и организации рабочего места. Игра «Ниточки, иголочки» (1 ч).

В процессе игры самостоятельно называет материалы и инструменты, необходимые в работе в технике стринг-арт, объясняет их назначение, основные правила и требования техники безопасности, санитарно-гигиенические требования и организация рабочего места. Демонстрирует навыки использования в работе материалов и инструментов.

Раздел 2. Изобразительные средства для создания открытки, панно(18ч).

2.1. Тема «Основы композиции, правило третей. Элементы - точка, линия. Виды композиции по расположению – симметрия, асимметрия. Средства её создания - целостность, соразмерность, равновесие» (8 ч).

Теория: Знакомство с основными понятиями мини базовыми формами

«Композиции», её основ; одного из трех её правил - третей; с изобразительными свойствами простейших ее элементов таких, как точка и линия; с её видами по расположению таких, как симметрия и асимметрия; средства создания композиции пропорциональностью форм внутри её таких, как целостность, соразмерность и равновесие (4 ч).

Практика: Экскурсия по выставке для знакомства с реализованными проектами. Выполнение композиции с использованием правил её составления, изобразительных свойств, видами по расположению и пропорциональностью форм внутри композиции (4 ч).

Выражает эмоционально-чувственное отношение при просмотре выполненных творческих работ. В практической деятельности демонстрирует умение в составлении собственного композиционного решения, с применением основных правил, видов и пропорциональности форм внутри композиции.

2.2 Тема: «Орнамент в нитеплетении. Построение линейного орнамента в квадрате» (2 ч).

Теория: Понятие, основы, виды орнамента – последовательного повторения отдельных узоров или целой их группы. Отличие от узора. Форма и расположение орнамента зависит от формы изделия и замысла исполнителя. Составление геометрических орнаментов, включая в них геометрические фигуры, квадраты, ромбы, звёздочки, углы. Определение ритма. Композиционная структура, правила построения линейного орнамента с расположением в квадрате. Применение орнаментов в интерьере, в промышленности (1 ч).

Практика: Составление орнаментов по технологическим картам. Составление несложной композиции на ритм с чередованием простых геометрических элементов, построения линейного орнамента с расположением в квадрате (1 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение самостоятельно составлять орнамент, применяет полученные знания построения линейного орнамента с расположением в квадрате.

2.3. Тема: «Формообразование в нитеплетении» (2ч).

Теория: Процессы образования (создание новой, проектируемой формы) и преобразования (изменение существующей) формы объекта. Операции формообразования: приращение, удаление. Создание художественного образа (функциональный объект – результат отбора, общего замысла произведения) в формообразовании, используя средства композиции. Изменение формы элементов композиции и применение их, как основы в формообразовании: стилизация, трансформация, геометризация растительной формы. Основное средство гармонизации объемно-пространственных форм – соподчинение (1 ч).

Практика: Составление несложной композиции на соподчиненность частей и деталей композиции по отношению к главному, применяя операции формообразования (приращения, удаления). Выполнение интересного композиционного решения с применением основ формообразования с растительной формы (1 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение самостоятельно применять изученные операции формообразования, основные средства гармонизации объемно-пространственных форм для составления композиции по теме.

2.4 Тема: «Цветоведение в нитеплетении. Гамма теплых цветов. Гамма холодных цветов» (6 ч).

Теория: Беседа на тему: «История изучения цвета, основы цветоведения». Закон составления цветовых гармоний – основные, вторичные, третичные. Взаимодействие и восприятие цвета теплых и холодных гамм, определение его свойства через цветовой тон (3 ч).

Практика: Игры-тренинги на внимание «Коснись цвета», подбор гармоничных цветовых сочетаний в соответствии с изученными основами, свойствами цветоведения при создании выразительной композиции открытки, панно (3 ч).

В практической деятельности демонстрирует умение составлять выразительную композицию, самостоятельно применяет знания цветовых гармоний.

Раздел3. Основы черчения, геометрии в нитеплетении (24ч).

Тема: «Плоскостное моделирование. Геометрические фигуры, виды, построение, разметка и заполнение их форм» (20 ч).

Теория: Основные понятия, виды геометрических фигур: углов/треугольников (прямых, острых, тупых), четырехугольников (квадрата, ромба, трапеции), кругов, окружностей, лекальных кривых (овала, спирали, завитков, дуг); способы их построения с помощью циркуля и лекала, транспортира. Составление композиции плоских геометрических фигур применяя основы формообразования, путем совмещения углов, линий, лекальных кривых (5 ч).

Практика: Игры-тренинги на внимание «Волшебные уголки», «Волшебные круги», «Фигуры внимания». Построение геометрических фигур, кривых. Составление узоров из углов, кругов, овалов, дуг, завитка – работа с трафаретом. Моделирование предметов из геометрических фигур, заполнение их нитями по технологическим картам (15 ч).

Проявляет активное участие в играх, показывая знания по теме, самостоятельность в определении, построении геометрических фигур при моделировании открытки, панно.

Тема: «Объемно-пространственное моделирование. Геометрические тела, виды, построение, разметка и заполнение их форм»(4 ч).

Теория: Основные понятия, виды геометрических тел: пирамида, куб, параллелепипед, призма, октаэдр. Тела вращения: конус, цилиндр, шар. Оси вращения. Способы их построения с помощью линейки, циркуля и лекала, транспортира. Конструирование объемных геометрических тел, составление из них композиции, применяя основы формообразования путем совмещения вершин, ребер, граней. Схемы расположения отверстий на картоне и гвоздей на деревянной основе (1 ч).

Практика: Игры-тренинги на внимание «Волшебные пирамиды», «Волшебные шары», «Волшебные кубы». Оси вращения. Конструирование объемных геометрических тел. Моделирование предметов из геометрических тел по технологическим картам (3 ч).

Проявляет активное участие в играх, показывает знания по теме, качественно конструирует объемные геометрические тела, проявляет самостоятельность в определении геометрических тел для моделирования открытки и панно.

Раздел 4. Технологии изготовления открытки, панно натяжением нитей на твердых основах (90 ч).

Тема: «Виды нитяной графики. Создание предметной, сюжетно- тематической композиции, её элементы» (2 ч).

Теория: Виды нитяной графики: предметная – состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, птица, корабль и т. д.); сюжетная– отображающая совокупность действий, событий (микрорайон, квартал, деревня и т.д.) и тематическо - определяющей сюжет нескольких мотивов (1 ч)

Практика: Составление предметной и сюжетно-тематической композиции. Распределение элементов по схемам композиции (1 ч).

При создании сюжетно-тематической композиции самостоятельно распределяет её элементы по схемам.

Тема: «Работа над эскизом - поиск, анализ применения материалов из Интернет-ресурсов» (2 ч).

Теория: Поиск необходимой информации для создания эскиза, анализ применения сведений и материалов из Интернет-ресурсов, приобретенных при работе с компьютером. Разбивка на модули созданной композиции и схемы их заполнения нитями (1 ч).

Практика: Работа в интернет ресурсе, выбор и прорисовка эскиза под размер открытки, подрамника или доски (основы) для панно, разбивка на модули, нумерация натяжения нити (1 ч).

Проявляет самостоятельность при поиске материала при разработке эскиза для создания панно. Заинтересованно самостоятельно работает с переводом рисунка на основу.

Тема: «Подготовка основы работы. Способы и материалы для тонировки фона» (1 ч).

Теория: Подготовка основы нитеплетения – картона при изготовлении открытки в технике «Изонить»; деревянной основы для панно в технике «Стринг-арт». Размер, форма (квадратная, прямоугольная, треугольная, фигурная), фактура, цвет. Способы и материалы для тонировки фона (1 ч).

Практика: Подготовка основы нитеплетения (по толщине, размеру, форме, фактуре, цвету)–картона при изготовлении открытки в технике «Изонить»; деревянной основы для панно в технике «Стринг-арт». Колеровка основы (1 ч).

В практической деятельности качественно подготавливает основу для открытки, панно, проявляет самостоятельность в определении ее размера, формы, фактуры, цвета для моделирования открытки и панно.

Тема: «Перевод рисунка на основу работы. Способы нанесения разметки» (1 ч).

Теория: Расчет, нумерация точек, способы прокалывания точек. Материалы и инструменты. Использование, фиксация копирки, шаблонов и трафаретов при переводе рисунка эскиза на основу работы и удаление их после завершения работы (1 ч).

Практика: Перевод рисунка на основу работы(1ч).

В практической деятельности умело переводит рисунок на основу открытки, панно с применением копирки, шаблонов и трафаретов, удаляет их после завершения работы.

Тема: «Выбор материалов, технологическая последовательность техник нитеплетения при выполнении творческой работы» (82 ч).

Теория: Организация рабочего места.

Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с шилом, иглой, циркулем; с молотком, шилом, иглой, ножницами, плоскогубцами.

Выбор материалов: нитей, гвоздей, основ панно. Изнаночная и лицевая стороны изделия, технология натяжения нити. (6 ч).

Практика: Подбор материалов для изготовления открытки в технике «Изонить», панно в технике «Стринг-арт». Грунтовка, колеровка основы из картона, дерева, закрепление эскиза на основе, вбивание гвоздей, рисунок гвоздями, натяжение нитей по эскизу, декорирование и оформление работы.

Выполнение учебной (творческой) работы. Внесение коррективов (76 ч).

Самостоятельно умело применяет техники «Изонить», «Стринг-арт» при изготовлении открытки, панно. Проявляет самостоятельность в разработке эскиза, в подготовке основы для будущей работы, грунтовке, колеровке, переводе схемы эскиза на основу, вбивании гвоздей по схеме, натяжении нитей, выполнении работы по эскизу модели, декорировании и оформлении работы. Внесение коррективов.

Раздел 5. Оформление выставочных работ(8ч).

Теория: Оформление работы (паспорту, шнуром, тесьмой и т.д.). Композиционные приемы размещения панно, в интерьере, экстерьере. Технологические приемы размещения панно на выставке (2 ч).

Практика: Размещение собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки, подготовка выставки (6 ч).

Проявляет самостоятельность при размещении собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Программа Стринг – Арт. Мастерская чудес	14	12	2
1	<i>Инструктаж по ТБ: ЧС и ПБ</i>	8	6	2
2	<i>Основы гигиены труда и безопасности на рабочих местах</i>	2	2	
3	<i>Вводное занятие</i>	2	2	
4	<i>Первоначальный уровень ЗУН</i>	2	2	
2.	Композиция. Сюжетная многофигурная композиции	66	20	46
5	<i>Основы составления многофигурных композиций</i>	4	2	2
6	<i>Основы композиции коллаж</i>	8	2	6
7	<i>Основы композиции виды и варианты</i>	8	2	6
8	<i>Основы композиции 2-3-х фигурной композиций</i>	8	2	6
9	<i>Основы композиции многофигурные</i>	8	2	6
10	Обучение составление композиции	4	2	2
11	<i>Эскиз</i>	6	2	4
12	<i>Понятие и варианты составления эскизов для работы</i>	4	2	2
13	<i>Зарисовки, наброски</i>	8	2	6
14	<i>Виды сюжетов</i>	8	2	6
3.	Вязание	50	14	36

15	Создание фигурок животных, используя данные приемы	8	2	6
16	Промежуточный уровень ЗУН	2	2	
17	<i>Создание фигурок птиц используя данные приемы</i>	8	2	6
18	Изготовление панно "Сказка Репка"	8	2	6
19	<i>Изготовление "Панно"</i>	8	2	6
20	<i>Изготовление панно "Сказка Колобок"</i>	8	2	6
21	<i>Выполнение изделий -сувениров</i>	8	2	6
4.	Стринг Арт. Сложные базовые формы	42	14	28
22	<i>Создание базовых форм "Птица Лебедь"</i>	6	2	4
23	<i>Создание базовых форм «Радужный лебедь»</i>	6	2	4
24	<i>Создание птиц нашего леса</i>	6	2	4
25	<i>Создание базовых форм "Принц-павлин"</i>	6	2	4
26	<i>Создание базовых форм "Циркач-слоник"</i>	6	2	4
27	<i>Создание базовых форм "Крокодил Гена"</i>	6	2	4
28	<i>Создание базовых форм котенка</i>	6	2	4
5.	Создание объемных композиций	44	12	32
39	<i>Создание композиции "Королевский павлин"</i>	8	2	6
30	<i>Создание композиции "Подсолнух"</i>	8	2	6
31	<i>Создание композиции "Дерево счастья"</i>	8	2	6
32	<i>Создание композиции "Аэростат"</i>	8	2	6
33	<i>Создание композиции "Сова"</i>	8	2	6
34	Итоговый уровень ЗУН	2	2	
35	Организация выставки творческих работ «Кораблик»	2		2
	ИТОГО	216	72	144

Раздел 1. Введение в творческую мастерскую

Программа Стринг - Арт

Теоретическое занятие: знакомство с требованиями к организации рабочего места. Инструктаж ТБ на занятиях. Знакомство с историей «Стринг Арт». Основные понятия и термины. Материалы и инструменты. Демонстрация образцов, объяснение необходимости проведения динамических пауз на занятии.

Практика: Показ слайдов. Викторина: «Инструменты и материалы для нитеплетения» .

В диалогическом общении показывает знания изученного материала, выражает эмоциональное отношение при восприятии объектов декоративно-прикладного искусства. При проведении викторины самостоятельно называет материалы и инструменты, необходимые в работе в технике стринг-арт, объясняет их назначение. Планирует применять полученные знания при изготовлении творческих панно, арт-объекта в технике «Стринг-арт» для дальнейшего участия в конкурсах, выставках и проектной деятельности.

Раздел 2. Формирование навыков создания мультипликационных картин

Занятие 2.1. Создание картины «Сказки: Репка, Колобок»

Теоретическое занятие: знакомство с изображением угла, техникой «Стринг Арт». Разметка и подготовка композиционного построения изображения.

Практическое занятие: Обучение навыкам работы: наложение шаблонов, подготовка основания для картины. Техники и основным приемам «Стринг Арт». О свойствах материалов. Рассмотрение иллюстраций, образцов изделий.

Выполнение упражнений, развивающих чувство соразмерности композиционных построений. Проектирование из них интересного композиционного решения .

Выражает эмоционально-чувственное отношение при просмотре выполненных творческих работ и при проектировании собственного композиционного решения. В практической деятельности демонстрирует умение в составлении собственного композиционного решения с применением основных правил, видов и пропорциональности форм внутри композиции.

Занятие 2.2. Создание картины «Панно», «Сувенир – Круги»

Теоретическое занятие: Знакомство с изображением «острый угол», «окружность» Словарная работа.

Практическое занятие: Упражнение в выполнении острого угла на заранее подготовленной деревянной основе (дощечке); закрепление нити после ее окончания. Отработка навыков составления узоров по технологическим картам, составление несложной композиции на ритм с чередованием абстрактных элементов (1ч).

Проявляет самостоятельность в применении абстрактных фигур для составления орнамента при создании панно и арт-объекта.

Занятие 2.3. Создание картины «Птица - Лебедь», «Радужный лебедь»

Теоретическое занятие: Работа с шаблонами. Изготовление шаблонов на бумаге. Знакомство с трафаретом. Эскиз рисунка.

Практическое занятие: Подбор рисунков или создание собственного рисунка из идеи учащегося.

Создание их объемных форм на плоскости несложной композиции на симметрирование, повторяемость частей и деталей композиции по отношению к главному.

Проявляет самостоятельность в определении форм для моделирования панно и арт-объекта.

Занятие 2.4. Создание картины «Птицы нашего леса», «Принц - Павлин»

Теоретическое занятие: Продолжение знакомства с видами картин из ниток. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие: Способы натягивания нити. Самостоятельное изготовление детьми изделия по шаблону, технологической карте. Оформление, отделка изделий. Подбор гармоничных цветовых сочетаний в соответствии закона составления цветовых гармоний: противоположные цвета - контраст- нюанс-двухцветная гамма.

Проявляет самостоятельность в определении цветовой гаммы в соответствии изученным законом для моделирования собственного панно и арт-объекта.

Занятие 2.5. Создание картины «Циркач - слоник», «Котёнок»

Теоретическое занятие: Мотивация и погружение в программу. Основные понятия и термины. Демонстрация образцов, слайды готовых изделий.

Практическое занятие: Способы плоского моделирования. Сбор картины по схеме. Выполнение графического наброска. Работа в интернет ресурсе, выбор и прорисовка эскиза под размер подрамника или доски (основы) для панно, арт-объекта, разбивка на модули, нумерация натяжения нити (1 ч).

В практической деятельности умело делает графический набросок, графическую фиксацию идеи, самостоятельно работает над поиском материала в Интернет-ресурсе для воплощения творческого замысла создания арт-объекта, панно.

Занятие 2.6. Создание картины «Крокодил Гена»

Теоретическое занятие: Беседа о цветах и их разновидностях. Подбор рисунка для изделия.

Практическое занятие: Подготовка основы, перенос рисунка на основу. Натягивание нитей. Перевод рисунка на основуработы.

В практической деятельности самостоятельно переводит рисунок на основу панно, арт-объекта с применением разметки, удаляет его после завершения работы.

Занятие 2.7. Создание картины «Королевский павлин», «Подсолнух»

Теоретическое занятие: Закрепить понятия: угол, вершина угла, стороны угла; научить дорисовывать изображение после вышивки угла.

Практическое занятие: Изображение угла, техникой «Стринг Арт». Разметка и подготовка композиционного построения изображения. Базовая подготовка.

Изготовление основы нитеплетения (по толщине, размеру, форме, фактуре, цвету) – подрамника (ободковой деревянной основы), подрамника при изготовлении панно в технике «Стринг-арт»; подрамника из перфорированного угла для арт-объекта в технике «Стринг-арт» и «Изонить». Колеровка основы (1 ч).

В практической деятельности самостоятельно подготавливает основу для панно, подрамника для арт-объекта, определяет ее размер, форму, фактуру, цвет для моделирования панно и арт-объекта

Занятие 2.8. Создание картины «Дерево счастья»

Теоретическое занятие: Знакомство детей с техникой «ниткография», с видами (натуральные, синтетические) волокнистых материалов. Основные приемы выполнения рисунка нитками: прием выкладывания нитки по горизонтали, по вертикали, по кругу, по спирали.

Практическое занятие: Нанесение рисунка на картон или бумагу. Умение выбирать нитки нужного цвета, отрезать нить нужного размера. Последовательно выполнять действия.

Подбор материалов и подготовка основы для изготовления панновтехнике«Стринг-арт»,арт-объектавтехнике«Стринг-арт»и«Изонить». Грунтовка, колеровка основы из дерева и перфорированного угла, закрепление эскиза на основе, вбивание гвоздей, рисунок гвоздями, нитями по эскизу и технологическим картам, заливка эпоксидной смолой, снятие работы с основы. Выполнение учебной (творческой) работы. Декорирование и оформление работы. Внесение коррективов.

Применяет знания по выполнению работы по новым технологиям в технике «Изонить», «Стринг-арт» при изготовлении панно и арт-объекта, соблюдая все технологические процессы их изготовления, самостоятельно вносит коррективы.

Занятие 2.9. Создание картины «Аэростат», «Сова»

Теоретическое занятие: Беседа. Повтор правил работы с инструментами для творчества: ножницами и ножом.

Практическое занятие: Подбор рисунка для изделия (творческой работы учащегося). Подготовка основы изделия: прорисовка деревянной основы (дощечки), покрытие краской, если этого требует художественный замысел.

Занятие 2.10. Создание картины «Кораблик»

Теоретическое занятие:

Практическое занятие: Изготовление шаблонов и эскизов на бумаге. Перенесение рисунка на деревянную основу, либо закрепление листа с распечатанным рисунком. Изготовление контура рисунка из гвоздей. Выполнение работы по заданному эскизу. Обсуждение достигнутого эффекта.

Раздел 3. Организация выставки творческих работ

Занятие 3.1.Выставка творческих достижений

Теоретическое занятие: разъяснение важности участия в выставках творческих достижений для развития коммуникативных качеств и закрепления интереса к творческому труду. Композиционные приемы размещения панно, объемных арт- объектов в интерьере, экстерьере. Технологические приемы размещения панно, арт-объектов на выставке (2 ч).

Практическое занятие: подготовка творческих работ к участию в выставке; оформление творческого уголка; проведение экскурсии по выставке.

Размещение собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки (6 ч).

Проявляет самостоятельность при размещении собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки.

Учебно – тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Программа «Стринг-Арт»	4	2	2
1.1	Задачи на предстоящий учебный год, новые техники	2	1	1
1.2	Инструменты и материалы. Введение нового инструментария. Основы техники безопасности	2	1	1
2	Изобразительные средства для создания панно, арт-объекта	18	9	9
2.1	Основы композиции	8	4	4
2.1.1	Принцип построения: правило гармонии - золотой треугольник.	2	1	1
2.1.2	Элементы композиции: пятно, плоскость, штрих	2	1	1
2.1.3	Виды композиции по движению: статика И динамика, ритм	2	1	1
2.1.4	Средства создания композиции: подчинение и соподчинение	2	1	1
2.2	Орнамент в нитеплетении.	2	1	1
2.3	Формообразование в нитеплетении.	2	1	1
2.4.1	Цветоведение в нитеплетении	2	1	1
2.4.2	Гамма теплых цветов.	2	1	1
2.4.3	Гамма холодных цветов.	2	1	1
3	Основы черчения, геометрии в нитеплетении	12	6	6
	Плоскостное моделирование. «Парящие» геометрические			

3.1	фигуры, виды, построение, разметка и заполнение их форм	10	5	5
3.1.1	«Парящие»треугольники.	2	1	1
3.1.2	«Парящие»четыреугольники.	2	1	1
3.1.3	«Парящие»круги.	2	1	1
3.1.4	«Парящие» кривые: овал, спираль, завитки, дуги	2	1	1
3.1.5	Композиция узоров из «Парящих» геометрических фигур	2	1	1
3.2.	Объемно-пространственное моделирование. «Парящие» геометрические тела, виды, построение, разметка и заполнение форм	2	1	1
4.	Технологии изготовления панно, арт- объекта натяжением нитей на твердых основах	102	9	93
4.1	Виды нитяной графики–геометрия. Создание геометрической композиции	2	1	1
4.2	Работа над эскизом - поиск, анализ применения материалов из Интернет-ресурсов.	2	1	1
4.3	Подготовка основы работы из перфорированного угла и деревянной основы.	2	1	1
4.4	Перевод рисунка эскиза на основу. Разметка с применением компьютера и проектора	2	1	1
4.5	Выбор материалов, технологическая последовательность техник нитеплетения.	94	5	89
4.5.1	Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности	2	1	1
4.5.2	Выполнение творческой работы:	92	4	88
	<i>а. в технике «Стринг - арт» панно применяя геометрический дизайн</i>	44	2	42
	<i>б. в технике «Стринг-арт» арт-объекта из перфорированного угла применяя геометрический дизайн</i>	48	2	46

5	Оформление выставочных работ	8	2	6
	Итого:	216	100	116

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Программа «Стринг - Арт» (4 ч).

Тема «Задачи на предстоящий учебный год. Новые техники» (2ч).

Теория: Задачи программы на предстоящий учебный год. Новые техники и инструментарий. Применение техники «Стринг-арт» для создания арт- объектов в архитектуре. Планирование участия в конкурсах и выставках (1 ч).

Практика: Показ слайдов, проецирование техники «Стринг арт» на арт- объекты (1 ч).

В диалогическом общении проявляет заинтересованность декоративно- прикладным искусством, показывает знания в пройденном материале. Планирует создавать в технике «Стринг-арт» панно, арт-объекты для участия в конкурсной и выставочной деятельности. Приобретают навыки и умения в создании и использовании образов, в расположении объектов в пространстве при создании арт-объекта.

Тема «Инструменты и материалы. Введение нового инструментария. Основы техники безопасности» (2 ч).

Теория: Инструменты, применяемые на занятии. Введение нового инструментария: ножницы и пилки по металлу, термо-пистолет. Введение новых материалов: угол перфорированный, металлическая сетка, пластилин скульптурный, проволока, струны. Основные правила изготовления работ с учетом нового материала (1 ч).

Практика: Проведение инструктажа по основным правилам и требованиям техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при изготовлении панно, арт-объектов, санитарно-гигиеническим требованиям организации рабочего места. Викторина:

«Инструменты и материалы для нитеплетения»(1 ч).

Во время викторины самостоятельно называет материалы и инструменты, необходимые в работе в технике стринг-арт, объясняет их назначение, правила техники безопасности, санитарно-гигиеническим требованиям и организации рабочего места. Называет способы применения в работе новых материалов и инструментов.

Раздел 2. Изобразительные средства для создания панно, арт-объектов (18 ч).

Тема «Основы композиции, правило гармонии - золотой треугольник. Элементы–пятно(тон) ,плоскость, штрих. Виды композиции по движению статика, динамика, ритм. Средства её создания – подчинение и соподчинение» (8 ч).

Теория: Повторение изученных понятий основ «композиция», изучение новых:правилагармонии–золотойтреугольник;еёэлементов–пятна,плоскости штриха;видовпостроениякомпозицииподдвижению–статики,динамики,ритма; средств создания композиции пропорциональностью форм внутри её – подчинение и соподчинение. Проектирование интересного композиционного решения (4 ч).

Практика: Выполнение упражнений, развивающих чувство соразмерности композиционных построений. Проектирование из них интересного композиционного решения (4 ч).

Выражает эмоционально-чувственное отношение при просмотре выполненных творческих работ и при проектировании собственного композиционного решения.

Тема:«Орнамент в нитеплетении»(2ч).

Теория: Повторение изученных понятий основ орнамента – изучение новых способов составления узоров, включая в них круги, окружности. Определение ритма. Построение замкнутого орнамента в круге (1 ч).

Практика: Отработка навыков составления узоров по технологическим картам, составления не сложной композиции на ритм с чередованием круговых элементов, построение замкнутого орнамента в круге (1 ч).

Проявляет самостоятельность в применении кругов, окружностей для составления орнамента при создании панно и арт-объекта.

Тема: «Формообразование в нитеплетении»(2ч).

Теория: Расширение знаний в применении формообразования через операцию чередования, стилизацию, трансформацию, геометризацию животной формы ,соразмерность и уравновешенность. Их отношение к размеру и формату панно. Применение основ композиции в формообразовании. Создание объемных форм на плоскости интересного композиционного решения из них (1 ч).

Практика: Составление несложной композиции на соразмерность, уравновешенность частей и деталей композиции по отношению к главному(1ч).

Проявляет самостоятельность в определении форм для моделирования панно и арт-объекта.

Тема: «Цветоведение в нитеплетении. Гамма теплых цветов. Гамма холодных цветов» (6 ч).

Теория: Закон составления цветовых гармоний: ахроматических, хроматических, полихромных, монохромных. Средства художественной выразительности в гамме теплых и холодных тонов. Определение свойств цвета через его насыщенность (3 ч).

Практика: подбор гармоничных цветовых сочетаний в соответствии с изученными основами, свойствами цветоведения при создании выразительной композиции панно, арт-объекта (3 ч).

В практической деятельности применяет знания цветовых гармоний для моделирования собственного панно и арт-объекта.

Раздел 3. Основы черчения, геометрии и витеплетении (12 ч).

Тема: «Плоскостное моделирование. «Парящие» геометрические фигуры, виды, построение, разметка и заполнение их форм» (10 ч).

Теория: Построение, разметка «парящих» (с эффектом тени) геометрических фигур: «парящий» треугольник, «парящий» четырехугольник, «парящий круг», «парящие кривые». Добавление фонового цвета при составлении композиции из плоских геометрических фигур с «парящим» эффектом (5 ч).

Практика: Построение «парящих» геометрических фигур. Составление несложной композиции из плоских геометрических фигур с «парящим» эффектом по технологическим картам, с добавлением цвета («парящий» круг в квадрате) (5 ч).

В практической деятельности показывает знания по теме, самостоятельность в определении, построении геометрических фигур с «парящим эффектом» с дальнейшим применением при моделировании панно, арт-объекта.

Тема: «Объемно – пространственное моделирование.«Парящие» геометрические тела, виды, построение, разметка и заполнение форм»(2ч).

Теория: Правила изображения объемно-пространственных моделей–«парящих» геометрических фигур. Моделирование 3D геометрических тел с использованием углов, кругов, овалов, дуг, завитка. Узоры из «парящих» геометрических фигур. Работа с трафаретом (1 ч).

Практика: Создание объемных «парящих» геометрических тел по технологическим картам с добавлением цвета (объемный «парящий» куб, шар (1 ч).

В практической деятельности показывает знания по теме, самостоятельность в определении, построении «парящих» геометрических тел с дальнейшим применением при моделировании панно, арт-объекта.

Раздел 4. Технологии изготовления панно, арт- объекта натяжением нитей на твердых основах (102 ч).

Тема: «Виды нитяной графики -геометрия. Создание геометрической композиции» (2 ч).

Теория: Виды нитяной графики: геометрическая композиция –состоящая из геометрических фигур и тел (1 ч)

Практика: Составление геометрической композиции с графическим воплощением творческого замысла. Распределение элементов по схемам композиции (1 ч).

При создании геометрической композиции самостоятельно распределяет её элементы по схемам.

Тема: Работа над эскизом - поиск, анализ применения материалов из Интернет-ресурсов» (2 ч).

Теория: Графический набросок, графическая фиксация идеи решения творческого замысла. Поиск необходимой информации для создания эскиза, анализ применения сведений и материалов из интернет - ресурсов для воплощения

творческого замысла в собственной работе. Разбивка на модули созданной композиции и схемы их заполнения нитями (1 ч).

Практика: Выполнение графического наброска. Работа в Интернет- ресурсе, выбор и прорисовка эскиза под размер подрамника или доски (основы) для панно, арт-объекта, разбивка на модули, нумерация натяжения нити (1 ч).

В практической деятельности выполняет графический набросок, графическую фиксацию идеи, самостоятельно работает над поиском материала в Интернет-ресурсе для воплощения творческого замысла создания панно.

Тема: «Подготовка основы работы» (2ч).

Теория: Подготовка основы нитеплетения – деревянной основы, для панно в технике «Стринг-арт», подрамника из перфорированного угла для арт- объекта в технике «Стринг-арт» и «Изонить». Размер, форма (квадратная, прямоугольная, треугольная, фигурная), фактура, цвет. Способы и материалы для тонировки фона (1 ч).

Практика: Изготовление основы нитеплетения (по толщине, размеру, форме, фактуре,цвету)–деревянной основы, подрамника при изготовлении панно в технике «Стринг-арт»; подрамника из перфорированного угла для арт- объекта в технике «Стринг-арт» и «Изонить». Колеровка основы (1 ч).

В практической деятельности самостоятельно подготавливает основу для панно, подрамника для арт-объекта, определяет ее размер, форму, фактуру, цвет для моделирования панно и арт-объекта.

Тема: «Перевод рисунка на основу. Разметка» (2ч).

Теория: Перевод рисунка эскиза на основу, применяя компьютер и проектор. Использование, фиксация эскиза на основе работы. Расчет, нумерация точек для нитеплетения, удаление эскиза после завершения работы (1 ч).

Практика: Перевод рисунка на основу работы(1 ч).

В практической деятельности умело переводит рисунок на основу панно, арт-объекта с помощью компьютера и проектора, удаляет его после завершения работы.

Тема: «Выбор материалов, технологическая последовательность техник нитеплетения» (94 ч).

Теория: Организация рабочего места. Инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с шилом, иглой, циркулем, с молотком,ножницами, плоскогубцами,пилкойпо металлу,клеевымпистолетом. Выбор материалов: нитей, гвоздей, основ панно, арт-объекта; применение основных приемов и навыков работы с гвоздями на деревянной основе, перфорированным углом, натяжения нити при создании основ панно, арт- объектов (5 ч).

Практика: Подбор материалов и подготовка основы для изготовления панновтехнике«Стринг-арт»,арт-объектавтехнике«Стринг-арт»и«Изонить». Грунтовка, колеровка основы из дерева и перфорированного угла,

закрепление эскиза на основе, вбивание гвоздей, рисунок гвоздями, нитями по эскизу и технологическим картам. Выполнение учебной (творческой) работы. Декорирование и оформление работы. Внесение коррективов (89 ч).

Умело применяет техники «Изонить», «Стринг-арт» при изготовлении панно и арт-объекта с соблюдением всех изученных технологических процессов их изготовления, самостоятельно вносит коррективы.

Раздел 5. Оформление выставочных работ (8ч).

Теория: Композиционные приемы размещения панно, объемных арт-объектов в интерьере, экстерьере. Технологические приемы размещения панно, арт-объектов на выставке (2 ч).

Практика: Размещение собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки. (6 ч).

Проявляет самостоятельность при размещении собственной работы по отношению к другим работам при оформлении выставки.

1.4. Планируемые результаты

У обучающихся улучшатся:

правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами (молотком, плоскогубцами);

правила композиционного построения изображений

умения выполнять разноплановую творческую работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца и творчески подходить к выполнению задания;

способности видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах;

У несовершеннолетних разовьются:

способности обоснованного подбора нужных материалов для творчества (по форме, величине, структуре, цвету);

умения работать с комплексом доступных материалов для творчества при создании различных композиций;

У воспитанников сформируются:

начальные навыки применения правил техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами;

представления об уникальных функциональных и эстетических свойствах доступных материалов для творчества;

практические умения композиционного построения картин «Стринг Арт».

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое оснащение
Оборудование:

Демонстрационный материал по темам занятий;
 Ноутбук;
 Микрофон;
 Принтер;

Проектор;
 Карандаши;
 Картон цветной, бумага цветная;
 Дощечки;
 Гвозди.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Программа предусматривает оценивание предметных, метапредметных и личностных показателей в начале занятий, а также итоговый контроль в конце срока реализации программы. На каждом занятии специалист, реализующий программу, проводит текущий контроль по предметным показателям, используя различные методы социально-педагогической работы.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта, реализации собственной компетентности (*Приложения 1-2*).

2.4. Оценочные материалы

Диагностические мероприятия осуществляются с помощью метода педагогического наблюдения. Комплекс мероприятий по психологической реабилитации для лиц с ментальными нарушениями разрабатывается индивидуально, с учетом имеющихся нарушений.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

- принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;
- принцип единства коррекционных и развивающих задач;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме).

Формы работы: индивидуальная и групповая

Раздел 3. Список используемой литературы.

Литература для педагогов:

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка) 2008.
3. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из фетра. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
4. Хелен Уолтер. “Узоры стринг -арт”.
5. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
6. Гульянц З.К. Учите детей мастерить, Гульянц З.К. М.: Просвещение, 2020. - С. 98 - 118.
7. Скворцова В.О. Интеллект+креатив. Развитие творческих способностей дошкольников. Москва 2022.
8. Шквыря Ж.Ю. Поделки из бумаги.- Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2019.
9. Чен. Н. В. Замечательные поделки своими руками. - Издательство Клуб семейного досуга, 2018.

Литература для детей:

10. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки изонити дома, — М.: Рольф Аким, 1999.

11. Долженко Г.И. 100 поделок из фетра. — Ярославль: Академия развития, 2002.
12. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
13. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
14. Брыкина Е.К. Творчество детей с различными материалами, / Е.К. Брыкина. - М.: Педагогическое общество России, 2021. - С. 75 - 85.

Интернет источники

15. Пособие по изонити <http://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/izonit>
16. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)
17. Новые записи в технике изонити <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/452>
18. Схемы изонити <http://vishivashka.ru/tehnika/izonit.php>
19. История изонити <https://ru.wikipedia.org>
20. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
21. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
22. <http://www.maaam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
23. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>
24. Электронный учебник по изонити <http://izonito4ka.ucoz.ru>

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Стринг Арт. Мастерская чудес».**

Дата	№ зан	Тема занятий	Кол-во часов			Форма занятия	Форма контроля
			Теория	Практика	Всего		
1.09	1	Всероссийский открытый урок В.В. Путина «Разговор о важном», «К дню знаний»	2		2	Беседа	
2.09	2	Инструктаж по ТБ: ЧС и ПБ	2		2	Теория	
3.09	3	Тренировочные упражнения		2	2	Практика	опрос
8.09	4	Диктант (по ТБ; ПБ и ЧС)	2		2	Теория	
9.09	5	Основы гигиены труда и безопасности на рабочих местах	2		2	Теория	
10.09	6	Вводное занятие	2		2	Теория	
16.09	7	Первоначальный уровень ЗУН	2		2	Контрольное тестирование	Тестирование
		Композиция. Сюжетная многофигурная композиция	6	6	66		
17.09	8	<i>Основы составления многофигурных композиций</i>	2		2	Теория	
22.09	9	Основы составления многофигурных композиций		2	2	практика	опрос
23.09	10	<i>Основы композиции коллаж</i>	2		2	Теория	
24.09	11	Основы композиции коллаж		2	2	практика	опрос
29.09	12	Основы композиции коллаж		2	2	практика	опрос
30.09	13	Основы композиции коллаж		2	2	практика	опрос
1.10	14	<i>Основы композиции виды и варианты</i>	2		2	Теория	

	6.10	15	Основы композиции виды и варианты		2	2	практика	опрос
	7.10	16	Основы композиции виды и варианты		2	2	практика	опрос
	8.10	17	Основы композиции виды и варианты		2	2	практика	опрос
	13.10	18	Основы композиции 2-3-х фигурной композиций	2		2	Теория	
	14.10	19	Основы композиции 2-3-х фигурной композиций		2	2	практика	опрос
	15.10	20	Основы композиции 2-3-х фигурной композиций		2	2	практика	опрос
	20.10	21	Основы композиции 2-3-х фигурной композиций		2	2	практика	опрос
	21.10	22	Основы композиции многофигурные	2		2	Теория	
	22.10	23	Основы композиции многофигурные		2	2	практика	опрос
	27.10	24	Основы композиции многофигурные		2	2	практика	опрос
	28.10	25	Основы композиции многофигурные		2	2	практика	опрос
	29.10	26	Обучение составление композиции	2		2	практика	опрос
	1.11	27	Обучение составление композиции		2	2	практика	опрос
	5.11	28	Эскиз	2		2	Теория	
	10.11	29	Эскиз		2	2	практика	опрос
	11.11	30	Эскиз		2	2	практика	опрос
	12.11	31	Понятие и варианты составления эскизов для работы	2		2	Теория	
	17.11	32	Понятие и варианты составления эскизов для работы		2	2	практика	опрос
	18.11	33	Зарисовки, наброски	2		2	Теория	
	19.11	34	Зарисовки, наброски		2	2	практика	опрос

	24.11	35	Зарисовки, наброски		2	2	практика	опрос
	25.11	36	Зарисовки, наброски		2	2	практика	опрос
	26.11	37	Виды сюжетов	2		2	Теория	
	1.12	38	Виды сюжетов		2	2	практика	опрос
	2.12	39	Виды сюжетов		2	2	практика	опрос
	3.12	40	Виды сюжетов		2	2	практика	опрос
			Вязание	12	38	50		
	8.12	41	Создание фигурок животных, используя данные приемы	2		2	Теория	
	9.12	42	Создание фигурок животных, используя данные приемы		2	2	практика	опрос
	10.12	43	Создание фигурок животных, используя данные приемы		2	2	практика	опрос
	15.12	44	Создание фигурок животных, используя данные приемы		2	2	практика	опрос
	16.12	45	Создание фигурок животных, используя данные приемы		2	2	практика	опрос
	17.12	46	Промежуточный уровень ЗУН	2		2	Тестирование	
	22.12	47	Создание фигурок птиц используя данные приемы	2		2	Теория	
	23.12	48	Создание фигурок птиц используя данные приемы		2	2	практика	опрос
	24.12	49	Создание фигурок птиц используя данные приемы		2	2	практика	опрос
	29.12	50	Создание фигурок птиц используя данные приемы		2	2	практика	опрос
	30.12	51	Изготовление панно “Сказка Репка”	2		2	Теория	
	12.01	52	Изготовление панно “Сказка Репка”		2	2	практика	опрос

	13.01	53	Изготовление панно “Сказка Репка”		2	2	практика	опрос
	14.01	54	Изготовление панно “Сказка Репка”		2	2	практика	опрос
	19.01	55	Изготовление “Панно”	2		2	Теория	
	20.01	56	Изготовление “Панно”		2	2	практика	опрос
	21.01	57	Изготовление “Панно”		2	2	практика	опрос
	26.01	58	Изготовление “Панно”		2	2	практика	опрос
	27.01	59	Изготовление панно “Сказка Колобок ”	2		2	Теория	
	28.01	60	Изготовление панно “Сказка Колобок ”		2	2	практика	опрос
	2.02	61	Изготовление панно “Сказка Колобок ”		2	2	практика	опрос
	3.02	62	Изготовление панно “Сказка Колобок ”		2	2	практика	опрос
	4.02	63	Выполнение изделий -сувениров	2		2	Теория	
	9.02	64	Выполнение изделий -сувениров		2	2	практика	опрос
	10.02	65	Выполнение изделий -сувениров		2	2	практика	опрос
	11.02	66	Выполнение изделий -сувениров		2	2	практика	опрос
			Стринг арт. Сложные базовые формы	10	72	82		
	16.02	67	Создание базовых форм “Птица Лебедь ”	2		2	Теория	
	17.02	68	Создание базовых форм “Птица Лебедь ”		2	2	практика	опрос
	18.02	69	Создание базовых форм “Птица Лебедь ”		2	2	практика	опрос
	24.02	70	Создание базовых форм «Радужный лебедь»	2		2	Теория	
	25.02	71	Создание базовых форм “Радужный лебедь		2	2	Практика	опрос
	2.03	72	Создание базовых форм “Радужный лебедь		2	2	Практика	опрос
	3.03	73	Создание птиц нашего леса	2		2	Теория	
	4.03	74	Создание птиц нашего леса		2	2	Практика	опрос

	10.03	75	Создание птиц нашего леса		2	2	Практика	опрос
	11.03	76	Создание базовых форм "Принц-павлин"	2		2	Теория	
	16.03	77	Создание базовых форм "Принц-павлин"		2	2	Практика	опрос
	17.03	78	Создание базовых форм "Принц-павлин"		2	2	Практика	опрос
	18.03	79	Создание базовых форм "Циркач-слоник"	2		2	Теория	
	23.03	80	Создание базовых форм "Циркач-слоник"		2	2	Практика	опрос
	24.03	81	Создание базовых форм "Циркач-слоник"		2	2	Практика	опрос
	25.03	82	Создание базовых форм "Крокодил Гена"	2		2	Теория	
	30.03	83	Создание базовых форм "Крокодил Гена"		2	2	Практика	опрос
	31.03	84	Создание базовых форм "Крокодил Гена"		2	2	Практика	опрос
	1.04	85	Создание базовых форм котенка	2		2	Теория	
	6.04	86	Создание базовых форм котенка		2	2	Практика	опрос
	7.04	87	Создание базовых форм котенка		2	2	Практика	опрос
			Создание объемных композиций	10	30	40		
	8.04	88	Создание композиции "Королевский павлин"	2		2	Теория	
	13.04	89	Создание композиции "Королевский павлин"		2	2	практика	опрос
	14.04	90	Создание композиции "Королевский павлин"		2	2	практика	опрос
	15.04	91	Создание композиции "Королевский павлин"		2	2	практика	опрос
	20.04	92	Создание композиции "Подсолнух"	2		2	Теория	
	21.04	93	Создание композиции "Подсолнух"		2	2	практика	опрос
	22.04	94	Создание композиции "Подсолнух"		2	2	практика	опрос
	27.04	95	Создание композиции "Подсолнух"		2	2	практика	опрос

	28.04	96	Создание композиции "Дерево счастья"	2		2	Теория	
	29.04	97	Создание композиции "Дерево счастья"		2	2	практика	опрос
	4.05	98	Создание композиции "Дерево счастья"		2	2	практика	опрос
	5.05	99	Создание композиции "Дерево счастья"		2	2	практика	опрос
	6.05	100	Создание композиции "Аэростат"	2		2	Теория	
	12.05	101	Создание композиции "Аэростат"		2	2	практика	опрос
	13.05	102	Создание композиции "Аэростат"		2	2	практика	опрос
	18.05	103	Создание композиции "Аэростат"		2	2	практика	опрос
	19.05	104	Создание композиции "Сова"	2		2	Теория	
	20.05	105	Создание композиции "Сова"		2	2	практика	опрос
	25.05	106	Создание композиции "Сова"		2	2	практика	опрос
	26.05	107	Создание композиции "Сова"		2	2	практика	опрос
	27.05	108	Итоговый уровень ЗУН	2		2	Контрольное тестирование	тестирова ние
			Организация выставки творческих работ «Кораблик»					
				72	144	216		

Приложение 2

Диагностика результатов образовательной деятельности. Срез творческих и эстетических знаний и умений.

№	Фамилия, имя обучаемого	Организация рабочего места	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Знание базовых форм и условных обозначений	Владение разнообразными приемами Овладение основными навыками работы	Умение пользоваться чертежами и схемами	Проявление творчества и фантазии в создании работ	Стремление к совершенству и законченности в работе	Система оценок: «3»- уровень низкий, «4»- уровень средний, «5»- уровень высокий

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА
учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

№	Проявление творческих способностей	
1	Участие в проведении праздников, концертов	
2	Участие в конкурсах	
3	Работа по образцу.	
4	Работа с внесением изменений.	
5	Работа над своим вариантом.	
6	Конструирование.	

7	Владение техникой.	
8	Придумывание композиций.	
9	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.	

Приложение 4

ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

№	Уровни показатели	год обучения		
		Н	С	В
1	Участие в проведении праздников, концертов.			
2	Участие в конкурсах.			
3	Работа по образцу;			
4	Работа с внесением изменений;			
5	Работа над своим вариантом.			

6	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
7	Владение техникой.			
8	Придумывание композиций.			
9	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию.			
10	Средний процент			

Приложение 5

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета результатов интеллектуальных умений(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы: Не умею или умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

№	Сроки диагностики. Показатели	1-й год обучения	2-й год обучения
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным		
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха		
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии		
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии		
5.	Выполнять задания вне занятий, т.е. дома.		
6.	Организовывать работу других на занятии		
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.		