

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» МО «Хасавюртовский район»



«Утверждаю»

директор МБУ ДО «ДДТ»

Гусенаджиева С.М.

заместитель директора по ВР

Ибрагимова Б.Х.

01.09.2025 г

План основных воспитательных мероприятий для воспитанников кружкового объединения Золотой голос на 2025 – 2026 учебный год

План мероприятий по реализации модуля «Воспитательная среда»

№	Дата	Мероприятия	Кружковое объединение	Ответственные
1	01.09.	Всероссийский открытый урок В.В. Путина «Образ будущего. К дню знаний»	воспитанники	ПДО
2	01.09 – 05.09	Неделя профилактики экстремизма и терроризма «Когда чужая боль становится своей...»	Все кружковые объединения	ПДО
3	03.09.	День солидарности в борьбе с терроризмом. Беслан – память народа.	воспитанники	ПДО
4	06.09	День добрых дел.	воспитанники	ПДО
5	7.09	День Бородинского сражения	«Активисты музея»	Ибрагимова Б.Х.
6	8.09	Международный день распространения грамотности.	воспитанники	ПДО
7	08.09.	День рождения Расула Гамзатова	воспитанники	ПДО
8	14.09	День единства народов Дагестана	воспитанники	Юсупова М.Л. ПДО
9	21.09	Международный день мира	воспитанники	ПДО
10	27.09	Всемирный день туризма.	«Активисты музея»	Ибрагимова Б.Х.
11	30.09	День воссоединения Донецкой народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области с РФ.	воспитанники	ПДО
12	22 – 26.09.	Неделя безопасности профилактики экстремизма «Будь внимателен!»	воспитанники	ПДО
13	01.10.	Международный день пожилых людей.	воспитанники	Эртувханова Р.Н. ПДО
14	01.10	Международный день музыки	воспитанники	Ибрагимов Б.А. ПДО
15	03.10	130 лет со дня рождения поэта и писателя Сергея Александровича Есенина (1895 – 1925)	воспитанники	Байсунгурова З.Р.
16	04.10.	День защиты животных	Воспитанники ШРР	ПДО ШРР
17	05.10.	День учителя.	воспитанники	Гусенаджиева С.М.
18	09.10	Всемирный день чтения.	воспитанники	ПДО ШРР
19	19.10	День отца в России	воспитанники	ПДО ШРР Байсунгурова

				З.Р., Ибрагимова З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адилъханова Д.И.
20	19.10.	Экологический конкурс «Чистая Аксайка»	«Юные экологи»	Гаджимагомедов а З.А.
21	22.10	Литературный праздник «Белые журавли»	воспитанники	Мичикова П.М. ПДО
22	20.10- 25.10.	конкурс изобразительного творчества детей «Моя Родина»	Воспитанники ШРР	ПДО ШРРБайсунгуров а З.Р., Ибрагимова З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адилъханова Д.И.
23	27.10	Международный день школьных библиотек	воспитанники	Багандова П.М. ПДО
24	04.11.	День народного единства.	воспитанники	Мусаева А.А..
25	07.11	День согласия и примирения	воспитанники	Исмаилова Э.Х.
26	08.11.	День памяти при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России.	«Юные театралы»	Моллаева А.А.
27	10.11- 15.11.	Выставка «Мирморя»	воспитанники	Адилъханова Д.И. ПДО
28	13.11	Всемирный день доброты	воспитанники	ПДО ШРРБайсунгуров а З.Р., Ибрагимова З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адилъханова Д.И.
29	14.11	Международный день толерантности	воспитанники	Ачаканова Р.П. ПДО
30	17.11- 22.11.	Выставка художественных работ учащихся «Мой мир»	«Выжигание»	Исмаилова Н.Д.
31	20.11	Международный день отказа от курения	«Юные санитары»	Гаджимагомедов а З.А.
32	26.11.	Конкурс открыток Дню матери	воспитанники	ПДО ШРРБайсунгуров а З.Р., Ибрагимова

				З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адильханова Д.И.
33	27.11	День матери в России	воспитанники	Гусенова Б.Г ПДО
34	28.11	Флешмоб к 110 летию Константина Симонова	воспитанники	Мингболатова Ю.С.ПДО
35	30.11.	День Государственного герба Российской Федерации	воспитанники	Ибрагимова Б.Х. ПДО
36	01.12	Акция «Здоровая семья», Всемирный день борьбы со СПИДом	воспитанники	Гаджимагомедов а З.А. ПДО
37	03.12.	День неизвестного солдата	воспитанники	Исмаилова Э.Х. ПДО
38	03.12.	Международный день инвалидов.	воспитанники	ПДО
39	05.12.	День добровольца (волонтеров) России.	воспитанники	Ачаканова Р.П. ПДО
40	09.12.	День Героев России.	воспитанники	Ибрагимова З.А. ПДО
41	12.12.	День Конституции Российской Федерации.	воспитанники	Мусаева А.А. ПДО
42	15.12	День мягкой игрушки	воспитанники	ПДО ШРРБайсунгуров а З.Р., Ибрагимова З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адильханова Д.И.
43	Декабрь	Выставка художественных работ «Добрый дедушка Мороз»	воспитанники	Махмудова И.М.
44	15.12.- 27.12	Творческие мастерские по подготовке к празднику Нового года	воспитанники	Исмаилова Н.Д.
45	04 – 15.12.	выставка-конкурс «Бабушкин коврик»	воспитанники	Адильханова Д.И.
46	26.12	«Сказочка под Ёлочкой»	воспитанники	ПДО ШРРБайсунгуров а З.Р., Ибрагимова З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адильханова Д.И.

47	27.12.	«Новогодняя сказка»	воспитанники	Мусаева А.Р. ПДО
48	12.01.	Праздник «Игрына снегу»	воспитанники	ПДО
49	Январь	Конкурс репостов «Развитие групп в соцсетях»	воспитанники	ПДО
50	27.01.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января 1944 г)	воспитанники	ПДО
51	02.02.	День разгрома советскими войсками немецко – фашистских войск в Сталинградской битве в 1943 году.	воспитанники	ПДО
52	04.02	день рождения детской поэтессы, писательницы, киносценариста, радиоведущей Агнии Львовны Барто (1901 – 1981)	воспитанники	Байсунгурова З.Р. ПДО
53	08.02.	День российской науки	воспитанники	ПДО
54	09 – 13.02.	Открытый конкурс плакатов и роликов, направленных на профилактику правонарушений несовершеннолетних «Будь осторожен!»	воспитанники	ПДО
55	16- 20.02.	Открытый семейно- досуговый конкурс фотографий «Зимние забавы»	воспитанники	ПДО
56	14.02.	День книгодарения	воспитанники	Моллаева ПДО
57	15.02.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, к дня вывода советских войск из Афганистана (1989 г)	воспитанники	Эртвуханова Р.Н. ПДО
58	15.02.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества – День воинской славы России.	воспитанники	Мичикова П.М. ПДО
59	Февраль	Выставка творческих работ «Моя фантазия»	воспитанники	Багандова П.М. ПДО
60	21.02.	Международный день родного языка.	воспитанники	Махмудова И.М. ПДО
61	22.02.	День защитника Отечества.	воспитанники	Ибрагимов Б.А. ПДО
62	Март	Выставка работ объединений «Бабушкин сундук» «Весенние цветы»	воспитанники	Адилханова Д.И. ПДО
63	06.03.	Концерт «Мамин день»	воспитанники	ПДО ШРР Байсунгуров а З.Р., Ибрагимова З.А., Исмаилова З.А., Умарова З.К., Бийсолтанова Р.Д., Мингболатова Ю.С., Адилханова Д.И.
64	08.03	Международный женский день		Ибрагимов Б.А. Мусаева А.Р. Гусенова Б.Г.

65	18.03.	10 лет со дня воссоединения Крыма с Россией.	воспитанники	Ибрагимова Б.Х.
66	Март	Выставка художественных работобъединения «Мы рисуем»	воспитанники	Минатулаева З.Э.
67	Март	Выставка художественных работобъединений «Бабушкинсундук»	«Умелые руки»	Адильханова Д.И.
68	21.03	Всемирный день поэзии	воспитанники	Байсунгурова З.Р. ПДО
69	22.03	ВстречаемНавруз байрам	«Фольклор»	Исмаилова Э.Х.
70	27.03	Всемирный день театра.	«Юные театралы»	Моллаева А.А.
71	23.03 – 31.03	выставка-конкурс«Глинянаясказка»	«Сувенир»	Юсупова З.А.
72	01.04	Международный день птиц	воспитанники	Юсупова З.А. ПДО
73	05.04	Международный день нравственности	воспитанники	Исмаилова З.А. ПДО
74	07.04.	Всемирный день здоровья	воспитанники	Бийсолтанова Р.Д. ПДО
75	12.04.	День космонавтики.	воспитанники	Адильханова Д.И. ПДО
76	18.04	Международный день памятников и исторических мест	воспитанники	Ибрагимова Б.Х. ПДО
77	22.04.	Всемирный день Земли.	воспитанники	Юсупова М.Л. ПДО
78	30.04.	Весенний День древонасаждения.	воспитанники	Эртувханова Р.Н. ПДО
79	01.05.	Праздник Весны и Труда. Рисунок на асфальте.	воспитанники	Минатулаева З.Э.
80	04.05.	Концерт, посвященный Дню Победы Патриотическая акция «Семья помнит», посвященная81 годовщинеПобеды вВеликой Отечественной войне1941-1945 гг	воспитанники	Гусенаджиева С. М.Ибрагимов Б.А., Мусаева А.Р. Гусенова Б.Г.
81	05.05.	Выставкатворческихработ,посвященна я81 годовщинеПобеды советскогонародавВеликойОтечествен нойвойне1941-1945гг	воспитанники	Исмаилова Н.Д. Адильханова Д.И Юсупова З.А. Махмудова И.М. Минатулаева З.Э.
82	06.05.	Международная патриотическая акция в поддержку чтения детей «Читаем детям о войне»	воспитанники	Байсунгурова З.Р. ПДО
83	06.05.	Всероссийские акции «Окна Победы», «Георгиевская ленточка»	воспитанники	Исмаилова Н.Д. ПДО
84	09.05.	День Победы. Митинг.	воспитанники	Гусенаджиева С.М. ПДО
85	18.05.	День музеев.	«Активисты музея – Наследие»	Ибрагимова Б.Х
86	19.05.	День детских общественных организаций.	воспитанники	Мичикова П.М. ПДО
87	Май	Выставкахудожественныхработ объединений «Бабушкинсундук»	воспитанники	Юсупова З.А. ПДО
88	01.06.	День защиты детей.	воспитанники	Гусенаджиева С.М. ПДО

89	12.06.	День России.	воспитанники	ПДО
90	22.06.	День памяти и скорби.	воспитанники	ПДО
91	22.06.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	воспитанники	ПДО
92	08.07.	День семьи, любви и верности.		ПДО
93	22.08.	День Государственного флага Российской Федерации.		ПДО

**План мероприятий по реализации модуля  
«Работа с родителями»**

	Дата	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1.	По плану педагогов	Проведение родительских собраний	Родители учащихся	ПДО
2.	По плану	Участие родителей в массовых мероприятиях учреждения	Родители, учащиеся, ПДО	ПДО
3.	06.09.	День открытых дверей, экскурсия по ДДТ	Родители, учащиеся, ПДО	ПДО
4.	В течение года	Оформление информационных постеров в группах ДДТ для родителей	Родители учащиеся	ПДО
5.	В течение года	Оформление тематических стендов по историческим датам страны	Родители учащиеся	ПДО
6.	17.05.	Праздник «7 Я под солнцем», посвященный Дню семьи	Родители учащиеся	
7.	7.04	Онлайн-зарядка, посвященная всемирному дню здоровья	Родители учащиеся	

**План мероприятий по реализации модуля «Наставничество»**

№	Дата	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
<b>1. Виды наставничества: учащийся – учащийся, педагог – педагог.</b>				
1	Сентябрь	Информирование о реализации программы наставничества	ПДО	Зам. директора по УР
<b>2. Формирование базы наставляемых.</b>				
<u>Задача:</u> выявление конкретных проблем учащихся и педагогов, которые можно решить с помощью наставничества.				
<u>Результат:</u> сформирована база наставляемых с перечнем запросов, необходимая для подбора кандидатов в наставники.				
2.1.	Октябрь	Проведение анкетирования. Сбор согласий на обработку персональных данных от совершеннолетних участников программы.	Учащиеся, ПДО	делопроизводитель
2.2.	Ноябрь	Анализ полученных данных. Формирование базы.		

### 3. Формирование базы наставников.

Задача: поиск потенциальных наставников для формирования базы наставников. Результат: сформированы базы наставников, которые могут участвовать как в текущей программе наставничества, так и в будущих программах.

3.1.	Ноябрь	Выбор форм наставничества, реализуемых в рамках программы наставничества.		Зам. директора по УР
	Ноябрь	Оценка участников-		Зам. директора по УР

### 4. Отбор обученных наставников.

Задача: выявление наставников, подходящих для конкретной программы и их подготовка к работе. Результат: сформирована база готовых наставников в соответствии с запросами наставляемых.

4.1.	Ноябрь	Проведение собеседования с наставниками	Наставники	Зам. директора по УР
4.2.	Ноябрь	Поиск экспертов и материалов для обучения наставников		
4.3.	Ноябрь	Обучение наставников.	Наставники.	Зам. директора по УР

### 5. Формирование наставнических пар и групп.

Задача: формирование пар «наставник – наставляемый» или групп из наставника и нескольких наставляемых, подходящих друг другу по критериям.

Результат: сформированы наставнически пары или группы.

5.1.	Ноябрь	Организация встречи наставников и наставляемых.	Педагоги, наставники, учащиеся.	Зам. директора по УР
5.2.	Декабрь	Анализ анкет. Соединение наставников и наставляемых.	Педагоги и учащиеся	
5.3.	Декабрь	Издание приказа руководителя о закреплении пар/групп.		Директор

### 6. Организация работы наставнических пар/групп

Задача: закрепление гармоничных и продуктивных отношений в наставнической паре/группе.

Результат: сформированы стабильные наставнические отношения, доведенные до логического завершения, реализована цель программы наставничества для конкретной наставнической пары или группы.

6.1.	Декабрь	Проведение организационной встречи наставника и наставляемого.	наставников и наставляемых	Зам. Директора по УР
6.2.	Декабрь	Планирование рабочего процесса в рамках программы наставничества	наставников и наставляемых	Наставники и наставляемые
6.3.	Декабрь апрель	Регулярные встречи наставников и наставляемых	наставников и наставляемых	Зам. директора по УР
6.4.	Апрель	Отчет о результатах совместной работы наставников и наставляемых	Наставники	Зам. директора по УР

6.5.	Май	Проведение заключительной встречи всех пар наставников и наставляемых.	Все участники программы	Зам. директора по УР
<b>7. Завершение наставничества</b>				
<p><u>Цель:</u> усилить программу наставничества и расширить базу лояльных к программам наставничества людей, привлечь потенциальных наставников, будущих кураторов.</p> <p><u>Задача:</u> подведение итогов работы каждой пары/группы и всей программы в целом в формате личной и групповой рефлексии, а также проведение открытого публичного мероприятия для популяризации практик наставничества лучших наставников.</p> <p><u>Результат:</u> достигнуты цели программ наставничества, собраны лучшие наставнические практики, внимание общественности привлечено к деятельности учреждения.</p>				
7.1	Май	Поведение мониторинга качества реализации программы наставничества.	Участники программы наставничества, ПДО, учащиеся	Зам. директора по УВР
7.2	Июнь	Публикация результатов программы наставничества, лучших практик на сайте ОУ		Зам. директора по УВР

**План мероприятий по реализации модуля «Профилактика»**

№	Дата	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
<b>Для учащихся</b>				
1.	Январь	Квиз «Закон. Право. Ответственность»	учащиеся	Педагог-организатор Минатулаева З.Э.
2.	В течение года	Проведение бесед на тему профилактики экстремизма. Оформление информационных постов. Публикации социальных роликов и плакатов	учащиеся	ПДО, Педагог-организатор
3.	Февраль	Открытый конкурс плакатов и роликов, направленных на профилактику правонарушений несовершеннолетних «Будь осторожен!»		
4.	Ноябрь-апрель	Проведение мероприятий, направленных на искоренение случаев национальной вражды.	Учащиеся	ПДО, педагог-организатор
5.	В течение года	Разработка памяток для учащихся по мерам антитеррористического характера и действия при возникновении ЧС	Учащиеся	ПДО, методист
<b>Для педагогов</b>				
1.	В течение года	Консультирование по вопросам профилактики правонарушений несовершеннолетних	ПДО	Директор

2.	Сентябрь, декабрь, май	Совещания педагогического коллектива по вопросам формирования взаимопонимания среди учащихся и профилактики терроризма.	ПДО	
<b>Для родителей</b>				
1.	Сентябрь	Родительские собрания в группах	Родители	ПДО
2.	Декабрь, май	Показ тематических роликов по профилактике экстремистских проявлений в молодежной среде.	Родители учащихся	ПДО, педагог-организатор

### План мероприятий по реализации модуля «Самоопределение»

№	Дата	Мероприятие	Аудитория	Ответственный
1.	В течение учебного года	Размещение информации по профориентации	Родители, учащиеся	педагог-организатор
1.	В течение учебного года	Опрос родителей по Экскурсии.	Родители, учащиеся	педагог-организатор
2.	В течение учебного года	Родительское собрание «Интересы и склонности ребенка»	Родители	Директор, педагог-организатор
<b>Для учащихся</b>				
1.	В течение всего года	Организация и проведение бесед по профориентации	Учащиеся	ПДО
2.	Ноябрь	Викторина «Все профессии важны, все профессии нужны»	Учащиеся	ПДО, педагог-организатор
3.	Март	Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Учащиеся	ПДО
4.	Май	Викторина «Мир профессий»	Учащиеся	Педагог-организатор
<b>Для педагогов</b>				
1.	В течение учебного года	Оказание помощи в разработке, организации и проведении мероприятий по профориентированию	ПДО	Директор, заместитель директора по УВР



Республика Дагестан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
МО «Хасавюртовский район»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № \_1\_\_\_\_  
от «\_29\_» \_Августа\_ 2025\_ года

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ДДТ

Приказ № \_\_2\_\_ от «\_29\_» августа\_ 2025\_ года  
\_\_\_\_\_ /Гусенаджиева С.М./

### *Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа*

#### **«ЗОЛОТОЙ ГОЛОС»**

*Направленность: Художественная*

*Уровень программы: базовый*

*Возраст обучающихся 6-14 лет.*

*Срок реализации 3 года (216ч)*

***Автор-составитель:***

Гусенова Барият Гусеженовна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ДДТ»

**Аксай 2025 г.**

## Содержание :

1. Пояснительная записка
- 2 . Актуальность
3. Цель и задачи программы
4. Ожидаемые результаты и способы их определения
5. Этапы реализации программы
6. Этапы и формы педагогического контроля
7. Учебно-тематический план 1 год обучения
8. Содержание 1 год обучения
9. Учебно-тематический план 2 год обучения
10. Содержание 2 год обучения
11. Учебно-тематический план 3 год обучения
12. Содержание 3 год обучения
13. Методическое обеспечение программы

## 14. Литература

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотой голосок» реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства.

**2. Актуальность**, педагогическая целостность данной дополнительной программы вокального пения воспитания состоит в том, что пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДООУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по вокальному пению с использованием дыхательных упражнений сюжетное пение, пение по замыслу, включает необходимое оборудование.

**3. Цель программы** - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

**Задачи, решаемые в процессе обучения:**

**1. Обучающие:** овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слушания интонационной драматургии музыкального произведения.

**2. Воспитательные:** раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

**3. Развивающие:** гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, **познавательной деятельности**; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

Во время занятий с воспитанниками реализуются **основные принципы** работы:

**1. Минимум селекции - максимум развития.** Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т. д.

**2. Равные возможности для всех.** Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

**3. Смена традиционных приоритетов;** голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В. В. Емельянова.

**4. Репетиция вокальной группы** - коллективный урок постановки голоса.

**5. Воспитывать** не только талант, но и личность, достойную таланта.

В вокальный ансамбль **принимаются все желающие.** При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

*Данная программа рассчитана на 3 года.*

*1 год- 144 часа*

*2 год- 216 часа*

*3 год- 216 часа*

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** групповые, индивидуально-групповые, по группам, коллективные и т.д.

**Формы проведения занятий:**

- лекция
- праздник
- контрольное занятие
- творческая мастерская

**Методы обучения:**

**- по способу организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесные
- репродуктивные

- наглядные
- иллюстративные

**- по уровню деятельности детей:**

- Объяснительно-иллюстративные: дети воспринимают и усваивают готовую информацию, которую до них доводит педагог.
- Репродуктивные: дети на занятиях самостоятельно воспроизводят освоенные приемы работы.

**4. Ожидаемые результаты и способы их определения 1 год обучения**

Должны знать	Должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение артикуляционного аппарата</li> <li>- особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>- гигиену певческого голоса;</li> <li>- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;</li> <li>- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- различные манеры пения;</li> <li>- место дикции в исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;</li> <li>петь короткие фразы на одном дыхании;</li> <li>- в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> <li>- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения;</li> <li>- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;</li> <li>- уметь делать распевку;</li> <li>- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.</li> </ul>

**2-3 год обучения**

Должны знать	Должны уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать певческую установку;</li> <li>- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</li> <li>- жанры вокальной музыки;</li> <li>- произведения различных жанров;</li> <li>- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;</li> <li>- точно повторить заданный звук; <ul style="list-style-type: none"> <li>- в подвижных песнях делать быстрый вдох;</li> </ul> </li> <li>- правильно показать самое красивое звучание голоса; петь чисто и слаженно в унисон;</li> <li>- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении</li> <li>- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;</li> <li>- дать критическую оценку своему исполнению;</li> <li>- использовать элементы ритмики и движения под</li> </ul>

	музыку; - работать в сценическом образе;
--	---

### **5. Этапы реализации программы.**

**I ЭТАП** - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

**II ЭТАП** - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Умение петь двухголосие (развитое) и двухголосие с элементами трехголосия. Создание детского эстрадного ансамбля. Участие в концертах, в городских, зональных конкурсах и фестивалях.

**III ЭТАП** - воспитанники поют уже трехголосные произведения гармонического и полифонического склада; разучивается обширный певческий репертуар, состоящий из произведений современных композиторов, из русской и западной классики, из народных песен. Воспитанники постоянно совершенствуются в овладении вокально-хоровыми навыками. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона. Ансамбль активно выступает в концертах, принимает участие в конкурсах и фестивалях.

### **6. Этапы и формы педагогического контроля**

Музыкально - певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая одновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к группе в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого воспитанника необходимо знать результаты работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать воспитательные задачи. В связи с этим необходимо 1-2 раза в год индивидуально проводить прослушивание всех детей. Программа проверки должна быть достаточно подробной. Время - продолжительным (от 30 до 60 минут), условия - благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении воспитанника.

Педагогическую диагностику желательно проводить за месяц до окончания обучения в группе, чтобы в оставшееся время можно было устранить выявленные недоработки. В процессе прослушивания заполняются диагностические карты.

Проверкой знаний, умений и навыков являются открытые, контрольные и зачетные занятия, а также публичные выступления.

Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. **Концертные выступления** активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного,

вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Но концертные выступления следует ограничивать, особенно первые годы занятий.

Четкая **структура занятий** имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Групповые занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Начинаются занятия с 15-20 минутного распевания, в процессе которого происходит соответствующая эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено.

В результате специальных вокальных упражнений голос приобретает силу, гибкость и особую полетность.

Для развития звуковысотного слуха, навыка многоголосного пения в занятие введены занятия хорovým сольфеджио (по системе Г. Струве).

Работа над репертуаром - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания воспитанников на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. В первый час обычно идет разучивание по голосам, тщательно выстраиваются многоголосные фрагменты. При этом «эмоциональное и сознательное начало является основным решающим фактором».

Во второй час занятий продолжается разучивание нового репертуара, идет отработка ранее выученных песен. Полезно проводить индивидуальные прослушивания, что заметно повышает ответственность каждого.

Работа **по постановке голоса** является особенно сложной и трудной, т. к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации." Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

В первые годы обучения (особенно в младшей группе) воспитанники занимаются пением индивидуально 1 раз в неделю по 25 минут. Можно объединять двух певцов, тогда занятие для каждого увеличивается и появляется возможность одному из участников делать небольшие перерывы. В последующие годы постановке голоса отводится по 36 часов в год. В этот период индивидуальные занятия сочетаются с занятиями вокального ансамбля.

В процессе изучения **основ музыкальной грамоты** развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление и память. Одна из важнейших задач с первых занятий - обучение пению по нотам. Сольфеджирование - один из видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Специальное время следует уделять на занятиях **расширению музыкального кругозора**, формированию **слушательской культуры** воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

**В основе работы педагога** лежат *методы* как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Словесный показ, пояснения, беседы с воспитанниками (различные по форме для младшего, среднего и старшего возраста) направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Перед началом или в процессе разучивания музыкального произведения можно рассказать что-то интересное о композиторе, его написавшем, об обстоятельствах создания данного произведения; показать соответствующие иллюстрации, портрет композитора. Хорошо, если воспитанники сами постараются разобраться в исполняемой ими музыке: дадут краткую характеристику ее содержания, использованных композитором выразительных средств. Педагог призван помочь детям выявить нравственную направленность музыкального произведения. Для включения воспитанников в активную и приятную для них деятельность при исполнении или слушании произведения, для активизации музыкального развития детей и подростков, особенно младшего школьного возраста, на занятиях используется ряд эффективных приемов.

*Вокальные импровизации* пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности.

**Музыкальные движения** иногда могут использоваться как на групповых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу.

Учитывая возросшие требования к концертным выступлениям, в основе которых лежит зрелищность, особое место приобретает работа над **сценическим оформлением** исполняемого репертуара, в котором используется пластика (элементы танца). Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Необходимо, чтобы воспитанники научились не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Следует добиваться свободы и непринужденности исполнения музыкально - двигательных упражнений. Необходимым условием при этом является оценка характера музыки, ее интонации.

## 7. Учебный план 1 год обучения

№ зан	Тема занятий	Кол-во часов		
		Теор	Прак	Всего
1	День знаний. Урок мира	2		2
2	Инструктаж по ТБ: ЧС и ПБ	2		2
3	Тренировочные упражнения		2	2
4	Диктант (по ТБ; ПБ и ЧС)	2		2
5	Введение « Обучение по профилю Бисероплетение»	2		2
6	Анкетирование – определение первоначального уровня ЗУН	2		2
7	Основы гигиены труда и безопасности на рабочих местах	2		2
	<i>Введение, знакомство с голосовым аппаратом.</i>	2	2	4
8	Изменение голоса с возрастом.		2	2
9	Разнообразие голосов.	2		2
	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	2	8	10
10	Подвижные органы голосового аппарата.		2	2
11	Основные положения головы и корпуса.	2		2
12	Атака звука.		2	2
13	Твёрдая атака. Мягкая атака.		2	2
14	Открытый звук.		2	2
	<i>Распевание</i>	2	16	18
15-19	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	2	8	10

<b>20-23</b>	Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.		8	8
	<b><i>Вокальная позиция.</i></b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>24</b>	Ансамбль. Требования к ансамблю. Проблемы в работе с ансамблем.	2		2
<b>25</b>	Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.		2	2
<b>26</b>	Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.		2	2
<b>27</b>	Выявление уровня развития фонематического слуха.		2	2
<b>28</b>	Упражнения с твёрдой и мягкой атакаой.		2	2
	<b><i>Звуковедение. Использование певческих навыков.</i></b>	<b>2</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
<b>29-30</b>	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	2	2	4
<b>31-32</b>	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.		4	4
<b>33</b>	<b><i>Промежуточный уровень ЗУН</i></b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>34-35</b>	Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.		4	4
<b>36-37</b>	Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.		4	4
<b>38-39</b>	Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.		4	4
<b>40-41</b>	Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.		4	4
<b>42-43</b>	Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.		4	4
<b>44-45</b>	Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.		4	4
	<b><i>Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.</i></b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
<b>46-47</b>	Взаимосвязь речи и пения. Тембр певческого и речевого голоса.		4	4
<b>48-49</b>	Артикуляция как работа органов речи.	2	2	4
<b>50-51</b>	Артикуляционная гимнастика.		4	4
<b>52-53</b>	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра.		4	4

<b>54-55</b>	Дыхательные упражнения.		4	4
<b>56-57</b>	Тренажёр самоконтроля развития дикции.		4	4
<b>58</b>	<i>Беседа о гигиене певческого голоса.</i>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<i>Работа над сценическим репертуаром.</i>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>59-60</b>	Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела		4	4
<b>61</b>	Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.	2		2
<b>62-63</b>	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.		4	4
<b>64-71</b>	<i>Праздники, выступления, репетиции.</i>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
<b>72</b>	<b>Итоговый уровень ЗУН</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>

## **8. Содержание 1 год обучения**

### **Вокально-хоровая работа**

#### **1. Знакомство с голосовым аппаратом.** (индивидуальная, ансамблевая работа).

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Практика. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

## **2. Певческая установка. Дыхание**

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

## **3. Распевание**

Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения *legato*, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

## **4. Вокальная позиция**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

## **5. Звуковедение. Использование певческих навыков.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

## **6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

## **7. Беседа о гигиене певческого голоса.**

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад). Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

## **8. Работа над сценическим репертуаром**

Данная тема включает в себя выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Основу репертуара составляют детские эстрадные произведения, Так же сюда могут входить народные попевки, песни из репертуара различных исполнителей. Исходя из большого разнообразия мероприятий, в репертуар вокального коллектива включаются произведения композиторов классиков.

## **9. Праздники, выступления, репетиции.**

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### 9. Учебно-тематический план 2 год обучения

№ зан	Тема занятий	Кол-во часов		
		Теор	Прак	Всего
1	День знаний. Урок мира	2		2
2	Инструктаж по ТБ: ЧС и ПБ	2		2
3	Тренировочные упражнения		2	2
4	Диктант (по ТБ; ПБ и ЧС)	2		2
5	Введение « Обучение по профилю Бисероплетение»	2		2
6	Анкетирование – определение первоначального уровня ЗУН	2		2
7	Основы гигиены труда и безопасности на рабочих местах	2		2
	<i>Введение, знакомство с голосовым аппаратом.</i>	2	2	4
8	Изменение голоса с возрастом.		2	2
9	Разнообразие голосов.	2		2
	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	2	8	10
10	Подвижные органы голосового аппарата.		2	2
11	Основные положения головы и корпуса.	2		2
12	Атака звука.		2	2
13	Твёрдая атака. Мягкая атака.		2	2
14	Открытый звук.		2	2
	<i>Распевание</i>	2	16	18

<b>15-19</b>	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	2	8	10
<b>20-23</b>	Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.		8	8
	<b><i>Вокальная позиция.</i></b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>24</b>	Ансамбль. Требования к ансамблю. Проблемы в работе с ансамблем.	2		2
<b>25</b>	Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.		2	2
<b>26</b>	Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.		2	2
<b>27</b>	Выявление уровня развития фонематического слуха.		2	2
<b>28</b>	Упражнения с твёрдой и мягкой атакой.		2	2
	<b><i>Звуковедение. Использование певческих навыков.</i></b>	16	80	<b>96</b>
<b>29-31</b>	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	2	4	6
<b>32-34</b>	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.	2	4	6
<b>35</b>	<b><i>Промежуточный уровень ЗУН</i></b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>36-38</b>	Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.	2	4	6
<b>39-41</b>	Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.	2	4	6
<b>42-44</b>	Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.	2	4	6
<b>45-47</b>	Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.	2	4	6
<b>48-50</b>	Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.	2	4	6
<b>51-53</b>	Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.	2	4	6

<b>54-56</b>	Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.		6	6
<b>57-59</b>	Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).		6	6
<b>60-62</b>	Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.		6	6
<b>63-65</b>	Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.		6	6
<b>66-68</b>	Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями		6	6
<b>69-71</b>	Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.		6	6
<b>72-74</b>	Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.		6	6
<b>75-77</b>	Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.		6	6
	<b><i>Дикция. Артикуляция.</i></b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
<b>78-79</b>	Взаимосвязь речи и пения. Тембр певческого и речевого голоса.		4	4
<b>80-81</b>	Артикуляция как работа органов речи.	2	2	4
<b>82-83</b>	Артикуляционная гимнастика.		4	4
<b>84-85</b>	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра.		4	4
<b>86-87</b>	Дыхательные упражнения.		4	4
<b>88-89</b>	Тренажёр самоконтроля развития дикции.		4	4
<b>90</b>	<b><i>Беседа о гигиене певческого голоса.</i></b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b><i>Работа над сценическим репертуаром.</i></b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>91-92</b>	Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела		4	4
<b>93</b>	Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.	2		2

<b>94-95</b>	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.		4	4
<b>96-107</b>	<i>Праздники, выступления, репетиции.</i>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
<b>108</b>	<b>Итоговый уровень ЗУН</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	<b>216</b>

## *10. Содержание 2 год обучения*

### **1. Знакомство с голосовым аппаратом.** (индивидуальная, ансамблевая работа).

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

### **2. Певческая установка. Дыхание**

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

### **3. Распевание**

Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения legato, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

#### **4.Вокальная позиция**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **5. Звуковедение. Использование певческих навыков.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **7. Беседа о гигиене певческого голоса.**

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад). Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

#### **8. Работа над сценическим репертуаром**

Данная тема включает в себя выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Основу репертуара составляют детские эстрадные произведения, так же сюда могут входить народные попевки, песни из репертуара различных исполнителей. Исходя из большого разнообразия мероприятий, в репертуар вокального коллектива включаются произведения композиторов классиков.

#### **9. Праздники, выступления, репетиции.**

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменять

### 11. Учебный план 3 год обучения

№ зан	Тема занятий	Кол-во часов		
		Теор	Прак	Всего
1	День знаний. Урок мира	2		2
2	Инструктаж по ТБ: ЧС и ПБ	2		2
3	Тренировочные упражнения		2	2
4	Диктант (по ТБ; ПБ и ЧС)	2		2
5	Введение « Обучение по профилю Бисероплетение»	2		2
6	Анкетирование – определение первоначального уровня ЗУН	2		2
7	Основы гигиены труда и безопасности на рабочих местах	2		2
	<i>Введение, знакомство с голосовым аппаратом.</i>	2	2	4
8	Изменение голоса с возрастом.		2	2
9	Разнообразие голосов.	2		2
	<i>Певческая установка. Дыхание.</i>	2	8	10
10	Подвижные органы голосового аппарата.		2	2
11	Основные положения головы и корпуса.	2		2
12	Атака звука.		2	2
13	Твёрдая атака. Мягкая атака.		2	2
14	Открытый звук.		2	2
	<i>Распевание</i>	2	16	18
15-19	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	2	8	10

<b>20-23</b>	Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.		8	8
	<b><i>Вокальная позиция.</i></b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>24</b>	Ансамбль. Требования к ансамблю. Проблемы в работе с ансамблем.	2		2
<b>25</b>	Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования.		2	2
<b>26</b>	Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.		2	2
<b>27</b>	Выявление уровня развития фонематического слуха.		2	2
<b>28</b>	Упражнения с твёрдой и мягкой атакаой.		2	2
	<b><i>Звуковедение. Использование певческих навыков.</i></b>	16	80	<b>96</b>
<b>29-31</b>	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	2	4	6
<b>32-34</b>	Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.	2	4	6
<b>35</b>	<b><i>Промежуточный уровень ЗУН</i></b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>36-38</b>	Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.	2	4	6
<b>39-41</b>	Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.	2	4	6
<b>42-44</b>	Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.	2	4	6
<b>45-47</b>	Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.	2	4	6
<b>48-50</b>	Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.	2	4	6
<b>51-53</b>	Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.	2	4	6
<b>54-56</b>	Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.		6	6
<b>57-59</b>	Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).		6	6

<b>60-62</b>	Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.		6	6
<b>63-65</b>	Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.		6	6
<b>66-68</b>	Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями		6	6
<b>69-71</b>	Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.		6	6
<b>72-74</b>	Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.		6	6
<b>75-77</b>	Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.		6	6
	<b><i>Дикция. Артикуляция.</i></b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
<b>78-79</b>	Взаимосвязь речи и пения. Тембр певческого и речевого голоса.		4	4
<b>80-81</b>	Артикуляция как работа органов речи.	2	2	4
<b>82-83</b>	Артикуляционная гимнастика.		4	4
<b>84-85</b>	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра.		4	4
<b>86-87</b>	Дыхательные упражнения.		4	4
<b>88-89</b>	Тренажёр самоконтроля развития дикции.		4	4
<b>90</b>	<b><i>Беседа о гигиене певческого голоса.</i></b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b><i>Работа над сценическим репертуаром.</i></b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>91-92</b>	Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела		4	4
<b>93</b>	Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.	2		2
<b>94-95</b>	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.		4	4
<b>96-107</b>	<b><i>Праздники, выступления, репетиции.</i></b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
<b>108</b>	<b>Итоговый уровень ЗУН</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	<b>216</b>
--	--------------	-----------	------------	------------

## *12. Содержание 3 год обучения*

### **1. Знакомство с голосовым аппаратом.** (индивидуальная, ансамблевая работа).

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

### **2. Певческая установка. Дыхание**

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

### **3. Распевание**

Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения *legato*, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

### **4. Вокальная позиция**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **5. Звуковедение. Использование певческих навыков.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **7. Беседа о гигиене певческого голоса.**

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад). Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

#### **8. Работа над сценическим репертуаром**

Данная тема включает в себя выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Основу репертуара составляют детские эстрадные произведения, Так же сюда могут входить народные попевки, песни из репертуара различных исполнителей. Исходя из большого разнообразия мероприятий, в репертуар вокального коллектива включаются произведения композиторов классиков.

#### **9. Праздники, выступления, репетиции.**

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменять

**13. Материально-техническое обеспечение** должно соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. В классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для **учебных пособий**.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электро-усилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойке.

Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности

#### 14. Литература

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург, ] 997.
5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т. В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н. Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т. Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С. С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В. И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е. И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.
15. 1. «Хор» Т. Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.  
2. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С. С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

### **Методические рекомендации.**

Музыкальное развитие воспитанников на занятиях осуществляется в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи.

Все воспитанники, несмотря на различные музыкальные данные, должны на занятии учиться, уяснять проходимое, осваивать музыкально-песенный репертуар.

Каждое занятие начинается с артикуляционной гимнастики. Упражнения выполняются в определенной последовательности и предназначены для разминки артикуляционного аппарата, что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Развитие артикуляционной мускулатуры благотворно влияет на дикцию. С помощью этих упражнений достигается двигательная единообразность, необходимая при пении в ансамбле.

Также, для активизации артикуляционного аппарата и выработки четкой дикции, применяются скороговорки, проговариваются загадки, небольшие стихотворные тексты на четко выдержанном ритме.

Формирование вокально-хоровых навыков, прежде всего, осуществляется на специальных певческих упражнениях. Упражнения выполняются в последовательности постепенного усложнения двигательных, слуховых и звуковых заданий: от игры в младшей группе к обучающим и тренирующим в средней и старшей группах. Распевание проходит в начале занятия, что важно для настройки слуха и подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Особенно трудным разделом работы является пение по нотам.

В младшей группе, прежде чем узнать названия звуков, дети учатся петь эти звуки «по руке» и по графическому рисунку. По мере развития слуха, слуховой наблюдательности воспитанники знакомятся с нотной записью. Они разучивают простейшие упражнения и отрывки из песен по нотам. Помогают детям усвоить нотную запись слуховые диктанты, загадки, ребусы.

Чтобы пение по нотам стало осмысленным и выразительным, более старшим воспитанникам вначале предлагается освоить ряд интонационных моделей, экспонирующих наиболее типичные связи ступеней лада, что впоследствии позволит петь мелодии самостоятельно, аналогично чтению по букварю.

Работа по изучению нотной грамоты находит продолжение в заданиях на фортепиано, что способствует пробуждению более глубокого интереса к музыке и увеличивает сферу их жизненных потребностей, как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков.

В формировании метроритмического чувства у воспитанников сохраняется опора на использование двигательных навыков:

- а) пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка или метрический долей;
- б) чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога;
- в) исполнение канона с выстукиванием или вышагиванием ритма своего голоса каждой группой;
- г) исполнение ритмических оstinatных фраз под аккомпанемент педагога;

д) ритмическая импровизация с использованием ударных инструментов. Основное внимание уделяется песне ее показу, разбору и разучиванию.

Слушая песню, разбирая и разучивая ее, учащиеся овладевают вокально-хоровыми навыками, приобретают знания, развивают слух, чувство ритма. Пение способствует общему и музыкальному развитию воспитанников, прививает любовь к музыке, воспитывает художественный вкус.

На первых порах вокально-хоровые навыки укрепляются на одноголосных песнях и песнях с элементами двухголосия. Хорошее чистое унисонное пение базируется на правильных вокальных навыках и создает самые благоприятные условия для перехода к многоголосию.

Переход от унисона к многоголосию совершается постепенно, путем воспитания гармонического слуха, т. к. трудности многоголосного пения содержатся не столько в пении как в таковом, сколько в умении слышать. Необходимо с самых простых песен и упражнений приучать детей вслушиваться в красоту - звучания двух и нескольких голосов, чувствовать их выразительность, новое качество звучания по сравнению с одноголосным пением.

Задача состоит в том, чтобы подобрать такой музыкальный материал, который бы заинтересовал воспитанников, позволил им с первых шагов ощутить красоту многоголосного звучания.

Большинству этих требований отвечает исполнение канона. Должным образом подобранные (самостоятельность движения голосов, краткость материала, простота мелодии) они обеспечивают значительное продвижение обучающихся в развитии их гармонического слуха, в воспитании навыков собственно многоголосного пения.

Переход к *многоголосному пению* проходит в несколько этапов:

1) подготовка слуха к восприятию многоголосия начинается задолго до собственно двухголосного пения и включает специальные упражнения на развитие гармонического слуха: вслушивание в звучание гармоний, ритмические упражнения, пение песен с не дублирующим мелодию сопровождением;

2) воспитанники осваивают эпизодическое гармоническое двухголосие на основе консонирующих интервалов - терции и квинты.

В этом виде голосоведения происходит как бы «расщепление» унисона на ряд интервальных цепочек, являющихся наиболее доступным материалом для восприятия, а следовательно, и для исполнения;

3) затем воспитанники знакомятся с произведениями, в которых ведущей хоровой партией является низкий (второй голос). При этом обращается внимание на особое значение приемов двухголосного пения, берущих начало от народного хорового исполнительства. Вследствие такого методического подхода на разучивание и подготовку к исполнению затрачивается меньше времени, воспитанники быстрее овладевают навыками подстраивания своей партии к партии другого голоса, а двухголосие становится более устойчивым;

4) далее осваивается многоголосие (первоначально в виде трехголосия) со всемерным использованием выдержанных звуков. Если выдержанный звук является доминантой или тоникой, то многоголосие выполняется более точно;

5) следующий этап противоположное голосоведение с преимущественным использованием интервалов октавы, квинты, терции, а также с ведущим значением нижнего (второго, третьего) голоса. И, наконец, в сферу внимания воспитанников вводится многоголосие с элементами подголосочной полифонии.

Такая многоплановая работа позволяет работать и над унисоном, и над многоголосием. Работа над многоголосным сочинением может активизировать становление мелодического («унисонного») слуха; соответственно работа над унисоном в определенной мере способствует становлению чистоты интонации в пении на несколько голосов.

Во время занятий постоянное внимание должно уделяться певческой установке, причем непременно воспитанники должны петь и в положении сидя, и стоя.

При воспитании навыков певческого дыхания, звукообразования и звуковедения необходимо развивать у учащихся самоконтроль. Только в этом случае все навыки могут быть усвоены успешно и основательно. Большое значение в развитии самоконтроля имеет индивидуальный опрос с разбором пения, с ясными замечаниями и указаниями.

Необходимо уделять внимание вопросам фразировки, т. к. осознание учащимися фразы самым непосредственным образом способствует ее правильному художественному исполнению.

Особое внимание нужно уделять вопросам интонации, строя и ансамбля. Для этого в репертуаре следует иметь несколько произведений без сопровождения. Кроме того, произведения, написанные с инструментальным сопровождением, полезно учить без него, т. к. такое пение способствует выработке стройности и чистоты интонирования, красоты звука, ансамбля.