

Республика Дагестан

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования

**«Дом детского творчества»** МО «Хасавюртовский район»

|  |  |
| --- | --- |
| **Принята на заседании** **методического (педагогического) совета****Протокол № \_\_\_****от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 года** | **«Утверждаю»****Директор МКУ ДО ДДТ****\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гусенаджиева С.М.****Приказ № \_\_\_\_****от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 года** |

***Дополнительная общеразвивающая программа кружкового объединения***

***«Школа раннего развития - Вышивка»***

*Срок обучения: 1 год.*

*Программа разработана для детей 5-7 лет.*

*Педагог дополнительного образования*

**Бийсолтанова Раиса Джантемировна**

с. Аксай 2024г.

***Пояснительная записка***

 Вышивка — один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Занятие вышивкой вызывает у школьников большой интерес. Занятия объединений при правильной их постановке имеют большое воспитательное значение.

***Программа является* *модифицированной* (*адаптированной)***. Составлена на основе программы С. Э. Маркуцкой «Художественная вышивка» (Москва «Дрофа» 2002) и даёт возможность реализовать свои силы.

Занятия учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, т. е. способствуют приобретению и активному использованию знаний, формированию культуры, как отдельного человека, так и общества в целом.

Воспитанники последовательно осваивают приёмы и способы работ, учатся выполнять основные виды швов: простейшие, гладевые, счётные, строчевые. В зависимости от совершенствования умений и навыков, учащиеся переходят к освоению более сложных технических приёмов вышивки. От занятия к занятию у них накапливаются сведения о видах вышивки, её применении, выполнении. Воспитанники приобретают навыки по вышиванию, работают с выдумкой, фантазией. Своими руками создают чудесные вещи для себя, для своего дома и своих близких.

***Программа имеет художественно-эстетическую направленность***и рассчитана на четыре года. Количество часов первого года обучения – 72. Это позволяет педагогу  правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Занятия проводятся в четырёх группах.

Количественный состав участников объединения не более 15 человек, возраст от 5 до 7 лет

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы, мастер-классы. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. При организации данной деятельности очень важно обращать внимание детей на потребительском назначении создаваемого изделия.

Изготовление любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение макетирования предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. При изготовлении изделий наряду с технологическое большое внимание уделяется эстетическим, экологическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональным расходованием материалов, утилизацией отходов.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и позволяет каждому из них раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику его обработки, что безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются защиты проектов, которые будут представлены в виде дневников достижений учащихся, школьные и городские выставки работ по декоративно-прикладному искусству, участие в очных и дистанционных конкурсах и фестивалей.

***Методы обучения:***наглядно - слуховой,наглядно - зрительный,репродуктивный.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы. При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Программа по обучению учащихся вышивке представляет собой ряд тем, рассматривающих историю возникновения вышивки и её многообразие, развитие технологического процесса, применение вышивки при оформлении интерьера, отделке швейных изделий; основы композиции, цветоведения; правила ухода за вышитыми изделиями и др.

Подбор изделий, тематика вышивки, орнаменты, техника выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей, национальных особенностей, назначения изделий, а также умений и навыков детей.

***Особенность программы*** «Волшебная нить» заключается в следующем:

* В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
* Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа.
* Для учащихся с яркими творческими способностями предусмотрена дополнительная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству по индивидуальной программе;
* Досуговая деятельность способствует приобщению школьников к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.
* Программа предусматривает обучение не только элементов русской вышивки, но навыков вышивки коренных народов крайнего севера.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию трудовых навыков, помогает реализовать потребность в общении.

 ***Новизна программы*** заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС НОО – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. А также, заключается в том, что поставленная цель обучения реализуется через проектную деятельность, как в группах, так и индивидуально. Решение художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, пространственного воображения, формирования внутреннего плана действий, что является непременным условием для формирования навыков проектной деятельности.

Планируется сотворчество с воспитанниками объединений Художественно-эстетического цикла «Леонардо», театральной студии «Дебют».

***Актуальность программы***

Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; расширяют кругозор; позволяют учащимся самоутверждаться, проявляя индивидуальность, получать результат своего художественного творчества.

У детей формируются навыки обращения с инструментами, оборудованием, необходимыми во время занятий вышиванием.

Происходит ориентация старших дошкольников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

***Цель программы***

      - отработка элементарных навыков, формирование и закрепление устойчивого интереса к рукоделию;

      - развитие творческого воображения и самостоятельности.

***Задачи программы***

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изготовлении вышитых изделий;

 - научить приёмам мастерства;

 - научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;

- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров;

- научить создавать и украшать вышивкой изделия из текстильных материалов (предметы одежды, интерьера), ухаживать за вышитыми вещами;

       - развивать эстетический вкус и творческую индивидуальность учащихся.

***Концептуальная основа программы***«Волшебная нить» разработана в соответствии  с  Законом  РФ  «Об  образовании», Конвенции ООН о правах ребенка, Концепции развития дополнительного образования детей. Концепция   базируется  на   идеях   личностно   ориентированного образования,   современных    подходах    к     формированию    творческой индивидуальности школьников, многообразии индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

        В основу разработки программы «Волшебная нить» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

* технология развивающего обучения;
* технология индивидуализации обучения;
* личностно-ориентированная технология;
* компетентностного и деятельностного подхода.

***Формы и методы контроля***

Программа предусматривает наблюдение и контроль развития умений и навыков обучаемых.

Для проведения контроля по усвоению нового материала учителем регулярно (1раз/месяц) проводятся проверочные работы:

 - тесты;

 - кроссворды;

 - ребусы;

 - устные опросы;

 - терминологические диктанты.

В целях отработки первоначальных умений и навыков по отдельным приёмам предусмотрено проводить упражнения учебно–тренировочного характера.

В конце изучения каждого раздела учащиеся выполняют зачётные практические работы. На протяжении всего курса обучения учащиеся ведут альбомы, где оформляют выполненные практические работы.

В конце каждого полугодия предусмотрено проведение проверочных работ, по результатам которых определяется степень усвоения каждым учащимся пройденного материала, и намечаются меры устранения отставания отдельных учащихся.

В конце обучения выполняется творческая работа.

Работы воспитанников постоянно выставляются в кабинете для просмотра детьми из других групп.

В школе организуются выставки работ, лучшие модели отбираются вместе с детьми для более ответственных показов на городских выставках.

Педагогу предоставляется право работать по одному или нескольким направлениям, изменять содержание программы и перечень, количество практических, теоретических работ, вносить изменения в распределении часов на изучение отдельных тем.

В тематическом планировании приводиться примерное количество часов, поскольку это зависит от условия работы в объединении, кружке, студии. Распределение часов дано по учебному плану изучения декоративно-прикладного искусства на 1 год 2 часа в неделю. В соответствии с нагрузкой варьируется тематика программы.

***Универсальные учебные действия,***

***формируемые в ходе реализации данной программы:***

***Личностные УУД***

• Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей

социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;

• Устанавливание связи между целью учебной деятельности и её мотивом, между деятельностью и её результатом;

• Оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей;

• Умение описывать свои чувства и ощущения от созерцания произведений народно-прикладного искусства, уважительно относиться к результатам труда других людей.

• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

• Наличие эмоционально - ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству;

• Реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;

• Позитивная оценка своих творческих способностей.

***Коммуникативные УУД***

• Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли;

• Слушать и принимать речь других, адекватно использовать речевые средства в рамках сотрудничества;

• Формулировать монологическое высказывание для представления проекта;

• Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

• Разрешение конфликтов, постановка вопросов.

• Участие в творческой жизни класса (школы, города).

• Умение применять знания о рукоделии вне учебного процесса

***Регулятивные УУД***

• Умение формулировать собственное мнение и позицию;

• Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

• Принимать и выполнять учебное задание в соответствии с планом;

• Контролировать и корректировать свою работу;

• Распределять обязанности в процессе совместной проектной деятельности;

• Оценивать результат выполненного задания;

• Учиться совместно с другими давать эмоциональную оценку деятельности;

• Осуществлять самоконтроль, совместно с педагогом и товарищами давать оценку своей деятельности;

• Работать по предложенному плану, инструкции; высказывать своё предположение на основе учебного материала.

***Познавательные УУД:***

• Устанавливать правильную последовательность работы по вышивке;

• Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.

• Определять основные этапы работы;

• Развитие умения работать с разнообразными тканями, исходя из их физических свойств;

• Ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания-незнания), находить ответы на вопросы в тексте, используя свой жизненный опыт;

• Проводить анализ учебного материала, сравнения, уметь определять уровень усвоения учебного материала.

• Формирование целостного представления о возникновении и существовании декоративно-прикладного творчества;

***Общеучебные:***

• Умение структурировать знания.

• Выделение и формулирование учебной цели.

• Поиск и выделение необходимой информации.

• Анализ объектов.

• Синтез, как составление целого из частей.

• Классификация объектов.

***Материально-техническое обеспечение***

1. Наличие специального кабинета.
2. Компьютер, проектор.
3. Мультимедийная доска и материалы.
4. Видеоуроки.
5. Зеркало, манекен.

***Инструменты и материалы***

1. Ткань канва, однотонная хлопчатобумажная.
2. Нитки, мулине, шерстяные, катушечные цветные № 40 (основные и оттеночные).
3. Набор игл ручных.
4. Ножницы с тупыми концами.
5. Пяльца пластмассовые.
6. Карандаши простые.
7. Калька.
8. Копировальная бумага.

***Дидактические материалы***

1. Подборка готовых вышивок.
2. Образцы рисунков для вышивания.
3. Пооперационные карты.
4. Раздаточный материал.
5. Таблицы и схемы графического изображения.
6. Иллюстрации вышивок в различной технике.
7. Памятки.
8. Научная и специальная литература.

***Учебно-тематический план***

***(первый год обучения)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №разд. |  Название разделов, тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| ***1*** | ***Введение*** | ***1*** | ***1*** | ***-*** |
|  | ***Первоначальный уровень ЗУН*** | ***1*** | ***1*** |  |
|  | ***Правила техники безопасности*** | ***1*** | ***1*** |  |
| ***2*** | ***Организация ручной вышивки.*** | ***4*** |  |  |
|   | Культура труда. | 1 | 1 | - |
|   | Организация рабочего места. | 1 | 1 | - |
|   | Текстильные материалы для вышивки. | 1 | 1 | - |
|   |  Инструменты и приспособления, применяемые при вышивке. | 1 | 1 | - |
| ***3*** | ***Основы цветоведения и формообразования.*** | ***6*** |  |  |
|   | Основы цветоведения. Цвета, их основные свойства. Цветовой круг, цветовой тон. | 1 | 1 |   |
|   | Яркость, насыщенность, контрастность цвета. Цветовая сочетаемость. | 1 |   | 1 |
|   | Основы композиции. Основные понятия. | 1 | 1 |   |
|   | Законы построения композиции. | 1 |   | 1 |
|   | Виды орнамента. | 1 | 1 |   |
|   | Составление орнамента из мотивов. | 1 |   | 1 |
| ***4*** | ***Подготовка к вышивке.*** | ***5*** |  |  |
|   | Изменение размера рисунка. | 1 | 1 |   |
|   | Увеличение и уменьшение рисунка. | 1 |   | 1 |
|   | Перевод рисунка на ткань. | 1 | 1 |   |
|   | Последовательность перевода рисунка на ткань. | 1 |   | 1 |
|   | Запяливание ткани. | 1 |   | 1 |
| ***5*** | ***Технология выполнения простейших швов.*** | ***8*** |  |  |
|   | Закрепление рабочей нити. | 1 |   | 1 |
|   | Технология выполнения шва «вперёд иголку». | 1 |   | 1 |
|   | Технология выполнения шва двойной перевивочный. | 1 |   | 1 |
|   | Технология выполнения шва «шнурок». Упражнения. | 1 | 1 |   |
|   | Виды изделий, выбор модели, подготовка к вышиванию. | 1 |   | 1 |
|   | Вышивание изделия. | 1 |   | 1 |
|   | Выполнение бахромы. | 1 |   | 1 |
|   |  Окончательная обработка. | 1 |   | 1 |
| ***6*** | ***Технология выполнения контурных швов.*** | 9 |  |  |
|  | Технология выполнения шва «назад иголку». | 1 | 1 |  |
|  | Технология выполнения шва «назад иголку» перевивочный. Упр-ия. | 1 |  | 1 |
|  | Технология выполнения шва «шнурок». | 1 |  | 1 |
|   | Виды изделий, выполненные контурными швами. | 1 |   | 1 |
|   | Выбор модели. Подготовка к вышиванию. | 1 |   | 1 |
|   | Вышивание изделия контурными швами. | 1 |   | 1 |
|   | Вышивание изделия. | 1 |   | 1 |
|   |  Выполнение бахромы. | 1 |   | 1 |
|   | Окончательная обработка. | 1 |   | 1 |
|  | **Промежуточный уровень ЗУН** | **1** | **1** |  |
| ***7*** | ***Технология выполнения контурных швов.*** | ***11*** |   |   |
|  | Последовательность выполнения тамбурного шва. | 1 | 1 |   |
|  | Выполнение тамбурного шва. | 1 |  | 1 |
|  | Последовательность выполнения тамбурного шва «за иголку». | 1 |  | 1 |
|   | Последовательность выполнения цепочки с обвивкой. | 1 |   | 1 |
|   | Последовательность выполнения тамбурного шва в прикреп. | 1 |   | 1 |
|   | Последовательность выполнения шва «лесенка». | 1 |   | 1 |
|   | Технология выполнения изделий. Выбор модели. | 1 |   | 1 |
|   | Вышивание изделия контурными швами. | 1 |   | 1 |
|   | Вышивание изделия. | 1 |   | 1 |
|   | Обработка края изделия. | 1 | 1 |   |
|   | Окончательная обработка. | 1 |   | 1 |
| ***8*** | ***Технология выполнения контурных швов.*** | ***5*** |   |   |
|  | Технология выполнения контурных швов. | 1 | 1 |   |
|  | Последовательность выполнения стебельчатого шва. | 1 |   | 1 |
|  | Технология выполнения изделий. Выбор модели. | 1 |   | 1 |
|   | Вышивание изделия. | 1 |   | 1 |
|   | Окончательная обработка. | 1 |   | 1 |
| ***9*** | ***Изонить.*** | ***6*** |  |  |
|  | Технология выполнения вышивки по картону. | 1 |  | 1 |
|  | ОРМ. Инструменты и приспособления для  вышивки. Правила ТБ. | 1 |  | 1 |
|  | Виды изделий, выполненные в технике изонить. | 1 | 1 |   |
|  | Выполнение изонити. | 1 |   | 1 |
|  | Выполнение рамки. | 1 |   | 1 |
|  | Окончательная обработка  изделия. | 1 |   | 1 |
| ***10*** | ***Технология выполнения гладевых швов.*** | ***8*** |  |  |
|   | Технология выполнения гладевых швов. | 1 | 1 |   |
|   | Технология выполнения шва простая гладь. Упражнения. | 1 | 1 |   |
|   | Технология  выполнения теневой глади. Упражнения. | 1 |   | 1 |
|   | Последовательность выполнения шва гладь с настилом. Упражнения. | 1 |   | 1 |
|   | Выполнение гладевых швов. | 1 | 1 |   |
|   | Вышивание изделия. | 1 |   | 1 |
|   | Обработка края вышитого изделия. | 1 |   | 1 |
|   | Окончательная обработка вышитого изделия. | 1 |   | 1 |
| ***11*** | ***Технология выполнения бордюрных швов.*** | ***5*** |  |  |
|   | Технология выполнения бордюрных швов. | 1 | 1 |   |
|   | Вышивание изделия. | 1 |   | 1 |
|   | Обработка края вышитого изделия. | 1 |   | 1 |
|   | Окончательная обработка вышитого изделия. | 1 | 1 |   |
|   | Окончательная обработка вышитого изделия (продолжение). | 1 |   | 1 |
|  | **Итоговый уровень ЗУН** | **1** | **1** |  |
|  |  |  |  |  |
|   |                               Итого: | 72 | 25 | 47 |

***Содержание программы***

***первого года обучения.***

*Введение.*

План работы на учебный год. Цели и задачи обучения. История возникновения вышивки, её применение в наши дни. Просмотр презентации объединения.

*1. Культура труда.*

Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Понятие об утомляемости. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация.

*2. Организация рабочего места.*

Рабочее место вышивальщицы. Рабочая поза при вышивке. Правильная постановка рук. Значение правильного освещения рабочего места, требования к освещению.

*3. Текстильные материалы для вышивки.*

Текстильные волокна, их классификация, свойства, получение. Краткие сведения об ассортименте натуральных и смешанных тканей. Виды переплетений, лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства и дефекты ткани. Понятие о канве. Виды ниток, их свойства, строение, классификация. Нитки для вышивки.

*4. Инструменты и приспособления, применяемые при вышивке.*

 Виды ручных игл. Разновидность пялец. Необходимые приспособления для вышивки. Миллиметровая, копировальная бумага, калька.

*5. Основы цветоведения.*

Цвета, их основные свойства. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Цветовой тон, яркость, насыщенность, контрастность. Цветовая сочетаемость.

*6. Основы композиции.*

Понятия эскиз, рисунок, мотив, композиция, раппорт, ритм.

Законы построения композиции. Построение композиции в круге, квадрате, полосе.

*7. Виды орнамента.*

Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Составление орнамента из мотивов.

*8. Изменение размера рисунка.*

Правила изменение размера рисунка. Увеличение и уменьшение рисунка.

*9. Перевод рисунка на ткань.*

Способы перевода рисунка на ткань. Последовательность выполнение перевода.

*10. Запяливание ткани.*

Правила запяливания ткани в пяльцы. Запяливание ткани разных размеров.

*11. Закрепление рабочей нити.*

Безузловые способы закрепления рабочей нити в начале и по окончании вышивки.  Изнаночная сторона вышитого изделия. Чистка готового изделия. Понятие об односторонней и двусторонней вышивке.

*12. Технология выполнения простейших швов.*

Особенности и последовательность выполнения швов «вперёд иголку», двойной верёвочный, «шнурок». Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия простейшими швами. Окончательная обработка изделия.

*13. Технология выполнения контурных швов.*

Особенности и последовательность выполнения швов «назад иголку»; он же, обвитой; он же, обмётанный. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия контурными швами. Окончательная обработка изделия.

*14. Технология выполнения контурных швов.*

Особенности и последовательность выполнения швов  тамбурный; он, же «за иголку»; цепочка с обвивкой; тамбурный вприкреп; «лесенка». Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия контурными швами. Окончательная обработка изделия.

*15. Технология выполнения контурных швов.*

Особенности и последовательность выполнения стебельчатого шва. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия контурными швами.

Окончательная обработка изделия.

*16. Технология выполнения гладевых швов.*

Особенности и последовательность выполнения простой глади, теневой глади, глади с настилом. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия гладевыми швами. Окончательная обработка изделия.

*17. Технология выполнения бордюрных швов.*

Особенности и последовательность выполнения швов бархатный, бархатный с узелком, «козлик». Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия бордюрными швами.

Окончательная обработка изделия.

*18. Технология выполнения отделочных швов.*

Особенности и последовательность выполнения швов зерновой, узелок, «рококо», «вприкреп». Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия отделочными швами. Окончательная обработка изделия.

*19. Технология выполнения счётных швов.*

Особенности и последовательность выполнения простого и сложного креста, набора. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия счётными швами.  Окончательная обработка изделия.

***Ожидаемые результаты.***

**Воспитанники должны знать:**

- классификацию вышивки, её историю, многообразие;

- инструменты, приспособления, материалы для вышивки;

- характерные черты какого-либо вышивального промысла (глухая вышивка);

- правила безопасности труда;

- понятия: эскиз, рисунок, мотив, орнамент, ритм, раппорт, композиция, основные цвета, сочетаемость цвета и т.д.;

- способы перевода рисунка на ткань;

- способы закрепления нити;

- последовательность и особенности выполнения простейших, контурных, гладевых, бордюрных, отделочных и счётных швов;

- технологический процесс изготовления вышитого изделия;

- способы ВТО вышитого изделия;

- особенности окончательной отделки.

**Воспитанники должны уметь:**

- правильно организовывать рабочее место вышивальщицы;

- составлять цветовое решение по композиции;

- переводить рисунок на ткань;

- запяливать ткань в круглые пяльцы;

- закреплять рабочую нить разными способами;

- технически правильно выполнять вышивку ручным способом;

- подбирать отделочные материалы для вышитого изделия;

- осуществлять ВТО вышитого изделия;

- выполнять окончательную обработку вышитого изделия.

***Рекомендуемая литература для педагогов.***

     1.   Беляков Н.Д. «Кружок «Умелые руки» в школе». - М.1999.

2.  Власова А. А. «Рукоделие в школе».- Спб.1996.

3.  Ерёменко Т. И. «Иголка-волшебница».- М. «Просвещение» 1988.

      4.  Программа Маркуцкой С. Э. «Художественная вышивка».- М. «Дрофа»2002.

1. Сафонова Н. С. «Кружки художественной вышивки».- Пособие для руководителей кружков.
2. «Узоры вышивки крестом» (Минск «Современный литератор» 1999).

***Рекомендуемая литература для учащихся и родителей.***

     1.    Крутий Я.В. «100 схем для вышивания гладью».-М.2004.

1. Максимова М., Кузьмина М. «Вышивка» («Эксмо»1996).
2. Рогова О. Л. «Юным рукодельницам».- СПб. 1990.
3. Сапожников А. А. Журналы – «Современная вышивка крестом». – М.2006.
4. «Узоры вышивки крестом» (Минск «Современный литератор» 1999).

***Глоссарий***

*Волокно*– исходное сырьё для изготовления нитей, пряжи, ткани.

*Калька* – тонкая , просвечивающая бумага, используется для перевода рисунка.

*Пяльцы*– приспособление, служит для удержания ткани в натянутом виде и предохранении её от осыпания.

*Резец* – приспособление, служит для перевода линий на ткань.

*Напёрсток*– металлический колпачок, одевается на палец и предохраняет его от проколов иглой.

*Канва* – специальная ткань для вышивания, имеет чёткое расположение нитей.

*Обмылок* – тонкий кусочек мыла, служит для рисования линий на ткани.

*Мулине* – специальные нитки для вышивания, обладают высокой эластичностью, стойкостью к истиранию, не линяют и не теряют яркость цвета.

*Хроматические цвета* – (с греч. «хромос» - цвет) все цвета спектра.

*Ахроматические цвета* – неокрашенные цвета (белый, серый, чёрный).

*Эскиз* – рисунок от руки.

*Мотив* – элемент рисунка.

*Композиция* – художественное решение изделия в целом, расположение узора на плоскости, отдельных его частей, цветовое решение.

*Раппорт*– повторение одинаковых элементов или групп элементов.

*Ритм* – закономерное чередование отдельных элементов или групп элементов в орнаменте.

*Орнамент* – (с лат. «орнаментум» - украшать) узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических и изобразительных элементов.

*Запяливание ткани* – закрепление ткани в пяльцы.

*Стежок*– переплетение нитей между двумя проколами ткани иглой.

*Строчка* – ряд повторяющихся стежков.

*Шов* – место соединения деталей.

*Ширина шва* – расстояние от среза детали до строчки.

*Свободные швы* – выполняют по контуру или полностью заполняют узор, создавая выпуклость.

*Счётные швы* – выполняют по счёту ткани или в самой ткани, изменяя её рисунок.

*Изонить* – техника вышивки по картону или бумаге.

*Аппликация* – наклеивание, пришивание мелких деталей на крупную для получения рисунка или картины.

*Рюша*– текстильное изделие, выкроенное по косой с обработанными краями, используют для отделки.

*Оборка* - текстильное изделие, выкроенное по косой с одним обработанным краем, используют для отделки.

*Окантовка* – текстильное изделие, используют для обработки открытого неровного края.

*Приложение*

Тема:***«Инструменты и материалы для вышивки».***

**Найди правильное определение и обозначь нужной буквой.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) Иглы | А) Используют для скалывания деталей, ткани. |
| 2) Ножницы | Б) Служит для хранения игл, булавок. |
| 3) Напёрсток | В) Приспособление для удержания ткани в натянутом виде. |
| 4) Пяльцы | Г) Инструмент, предназначен для предохранения пальца от укола при проталкивания иглы в ткань. |
| 5) Сантиметровая лента | Д) Используют для рисования узора на ткани и перевода линий. |
| 6)Игольница | Е) Зубчатый вращающийся диск на ручке, служит для перевода рисунка на ткань. |
| 7) Булавки | Ж) Металлический стержень, с одной стороны острый, с другой – оформлен ушком. Бывают разные по толщине и длине. |
| 8) Обмылок | З) Мягкая лента с нанесёнными на ней делениями. Длина её равна 150 мм.   |
| 9) Нитки | И) Разноцветные бусинки, используют при вышивании или для украшения готовой вышивки. |
| 10) Ткань | К) Ажурная лента, может быть разных цветов, применяется для обработки края готового изделия. |
| 11) Кружева | Л) Текстильный материал, однотонный или специальный (канва). |
| 12) Бисер | М) «Мулине» или «Ирис». |
| 13) Резец | Н) Предназначены для вырезания деталей, отрезания концов ниток. |