

Республика Дагестан

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования

**«Дом детского творчества»**

МО «Хасавюртовский район

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического (педагогического) совета  Протокол № \_1\_\_\_  от «\_29\_» \_Августа\_ 2019\_ года | «Утверждаю»  Директор МКУ ДО ДДТ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ибрагимова Б.Х/  Приказ № \_\_2\_\_  от «\_30\_» августа\_ 2019года |

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа***

**«Юные театралы»**

*Направленность: эстетическая*

*Уровень программы: базовый, стартовый, углубленный*

*Возраст обучающихся 6-14 лет.*

*Срок реализации 3 года ( 144ч, 216ч, 216ч)*

***Автор-составитель:***

Моллаева Асият Абусупяновна

педагог дополнительного образования

МКУ ДО «ДДТ»

с. Аксай 2019г.

**Пояснительная записка.**

Программа кружка театрально-художественной самодеятельности «Юный театрал» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление дополнительного и школьного образования.

Реализация программы с помощью выразительных средств, таких как мимика, жест, пластика, походка, пение, чтение наизусть и др. не только знакомит с содержанием определённых литературных и музыкальных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического и др.) в жизни воспитанников. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

Особенности театрально-художественной самодеятельности – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей , так и в организации их досуга. Концерты художественно самодеятельности – сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в коллективе совмещают занятия танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Художественная самодеятельность своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь воспитаннику раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слушать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагог взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития воспитанников.

**Актуальность.**

В основе программы лежит идея использования потенциала художественно-эстетической педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и эстраде, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

***Структура программы.***

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами художественной самодеятельности.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в выступлениях.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи,** решаемые в рамках данной программы:

* Знакомство детей с различными видами сценического искусства.
* Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
* Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
* Развитие речевой культуры.
* Развитие эстетического вкуса.
* Воспитание творческой активности воспитанника, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане.**

Программа рассчитана на 3 года от 8 – 15 лет.

На реализацию данной программы отводится:

1 год обучения 72 занятия (144 часов в год) – 4 часа в неделю.

2 год обучения 108 занятия (216 часов в год) - 6 часов в неделю.

3 год обучения 108 занятий (216 часов в год) – 6 часов в неделю.

Большая часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ концертов, подготовка костюмов и т.д. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотров электронных презентаций и видеофильмов, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивного отношения к жизни и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеофильмы, аудиодиски и т.д.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы.**

**Программа включает следующие виды деятельности:**

1. Театральная игра.
2. Вокал.
3. Культура и техника речи.
4. Ритмопластика.
5. Основы сценической культуры.
6. Работа над концертом.
7. Показ концерта.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, художественной самодеятельности, цикл познавательных бесед об истории различных праздников, юбилейных дат, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанника. Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, вокала и др.

Основными формами проведения занятий являются:

* Беседы.
* Разучивание песен, стихов, танцев и т.д.
* Литературно-музыкальные композиции.
* Этюды, тренинги.
* Праздничные концерты.

Постановка сценок к мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театрализованные постановки – все это направлено на приобщение детей к сценическому искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята могут постичь увлекательную науку сценического искусства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся пению, выразительному чтению текста, танцам и т.д. Они привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением концерта, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о сценическом творчестве знакомят ребят в доступной форме с особенностями художественной самодеятельности; раскрывают общественно-воспитательную роль данного направления. Все это направлено на развитие зрительской культуры воспитанников.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – репетиции;
* итоговый – открытые выступления перед зрителями.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на праздниках ДДТ, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях.

**Планируемые результаты освоения программы.**

**Воспитанники научатся**

* правилам поведения зрителя, этикет до, во время и после выступления.

**Воспитанники получат возможность научиться**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* актерскому мастерству
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить стихотворный текст в движении и разных позах;
* исполнять музыкальные и танцевальные произведения;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение;
* строить диалог с партнером на заданную тему.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трем уровням.

***Результаты первого уровня (приобретение воспитанник социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):*** Получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

***Результаты третьего уровня (получение воспитанником опыта самостоятельного общественного действия):*** воспитанник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-эстетический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У воспитанники будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
* целостность взгляда на мир средствами литературных, музыкальных и танцевальных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений сценического искусства;
* осознание значимости занятий художественной самодеятельностью для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся научатся:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* основам вокального мастерства;
* основам танцевального искусства;
* основам актерского мастерства;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение и др.).

***Календарный учебный график на 2019 – 2020 уч год***

***Учебного объединения*\_\_\_ « Юные театралы»\_**

***Год обучения \_\_1\_\_\_\_\_ Возраст воспитанников \_\_\_8-15\_\_\_\_***

***Кол-во занятий\_\_\_\_\_4\_ч/н. занятий в году 72***

***Продолжительность занятий\_\_\_\_30-35\_\_Кол-во учебных часов в уч.году 144***

***ПДО – Моллаева Асият Абусупяновна***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **По факту** | **Дата** | **Время проведения** | **Место проведения** | **№**  **зан.** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | | | **Форма проведения** | **Форма контроля** |
| **Теория** | **практика** | **всего** |  |  |
|  | **2.09.2019г.** | **1040:1215** |  | 1 | День знаний. Урок мира. | **2** |  | **2** | **Беседа** |  |
|  | 3.09.19. | **1040:1215** |  | 2 | Инструктаж по Т/Б и П/Б.  План эвакуации на случай ЧС | 2 |  | 2 | Лекция |  |
|  | 5.09.19. | **1040:1215** |  | 3 | Тренировочные упражнения. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 10.09.19. | **1040:1215** |  | 4 | Диктант (по ТБ.ПБ.ЧС) | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 12.09.19. | **1040:1215** |  | 5 | Введение  История создания театрального кружка. | 2 |  | 2 | Беседа |  |
|  | 17.09.19. | **1040:1215** |  | 6 | Первоначальный уровень ЗУН | 2 |  | 2 | Конт.зан. | Анкетирование |
|  |  |  |  |  | **День учителя «Прекрасная пора»** | **6** | **6** | **12** |  |  |
|  | 19.09.19. | **1040:1215** |  | 7 | Подготовка ко дню учителя | 2 |  | 2 | **Теория** |  |
|  | 24.09.19 | **1040:1215** |  | 8 | *Раздача стихов для учителя.* | 2 |  | 2 | **Теория** |  |
|  | 26.09.19 | **1040:1215** |  | 9 | Разучивание стихов поздравительных |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 1.10.19. | **1040:1215** |  | 10 | Раздача песен | 2 |  | 2 | **Теория** |  |
|  | 3.10.19. | **1040:1215** |  | 11 | Разучивание песен |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 8.10.19. | **1040:1215** |  | 12 | Концерт ко дню учителя. |  | 2 | 2 | Практика | **Выступление** |
|  |  |  |  |  | Развитие дыхания | **4** | **6** | **10** |  |  |
|  | 10.10.19 | **1040:1215** |  | 13 | Техника правильного дыхания | 4 |  | 4 | **Теория** |  |
|  | 15.10.19 | **1040:1215** |  | 14 | Гимнастика «Стельникова» |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 17.10.19 | **1040:1215** |  | 15 | Гимнастика «Насос» « свеча» |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 22.10.19 | **1040:1215** |  | 16 | Гимнастика «Шарик» «Звукоподражатель» |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 24.10.19 | **1040:1215** |  | 17 | Упражнение на раскрепощение и развитие актерских навыков. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  |  |  |  |  | «Мама милая моя» |  |  |  |  |  |
|  | **29.10.19** | **1040:1215** |  | 18 | **Подготовка ко дню матери. Изучение сценария.** | **2** |  | **2** | **Теория** |  |
|  | **31.10.19.** | **1040:1215** |  | 19 | Раздача стихов поздравительных. | **2** |  | **2** | **Теория** |  |
|  | **5.11.19** | **1040:1215** |  | 20 | Разучивание стихов |  | **2** | **2** | **Практика** |  |
|  | **7.11.19.** | **1040:1215** |  | 21 | Раздача песен | **2** |  | **2** | **Теория** |  |
|  | **12.11.19.** | **1040:1215** |  | 22 | Разучивание песен. |  | **2** | **2** | **Практика** |  |
|  | **14-19.11.19.** | **1040:1215** |  | 23-24 | Репетиция. |  | **4** | **4** | **Практика** |  |
|  | 21.11.19. | **1040:1215** |  | 25 | **Концерт посвященный Дню матери.** |  | **2** | **2** | **Практика** | **Выступление** |
|  |  |  |  |  | **Новогодний концерт.** |  |  |  |  |  |
|  | 26.11.19. | **1040:1215** |  | 26 | Подготовка к Новому году. | **2** |  | **2** | **Теория** |  |
|  | 28.11.19. | **1040:1215** |  | 27 | Раздача стихов о новом годе. | **2** |  | **2** | **Теория** |  |
|  | 3.12.19. | **1040:1215** |  | 28 | Разучивание стихов. |  | **2** | **2** | **Практика** |  |
|  | 5.12.19. | **1040:1215** |  | 29 | Постановка танца «Снежинки». |  | **2** | **2** | **Практика** |  |
|  | 10.12.19. | **1040:1215** |  | 30 | Раздача песен | **2** |  | **2** | **Теория** |  |
|  | 12-17.12.19. | **1040:1215** |  | 31-32 | Разучивание песен. |  | **4** | **4** | **Практика** |  |
|  | 19.12.19. | **1040:1215** |  | 33 | Промежуточный уровень ЗУН | **2** |  | **2** | **Теория** |  |
|  | 24.12.19. | **1040:1215** |  | 34 | Генеральная репетиция. |  | **2** | **2** | **Практика** |  |
|  | 26.12.19. | **1040:1215** |  | **35** | **Новогодний концерт.** |  | **2** | **2** | **Практика** | **Выступление** |
|  | 9-14.01.20 | **1040:1215** |  | **36-37** | **Тренинги, театральные игры, этюды, миниатюры** |  | **4** | **4** | **Практика** |  |
|  | 16-21.01.20. | **1040:1215** |  | 38-39 | Разучивание танца национального. |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  | 23.01.20 | **1040:1215** |  | 40 | Коллективные коммуникативные игры «Одно и тоже по-разному и другие» |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 28-30.01.20. | **1040:1215** |  | 41-42 | Разучивание песен национальных. |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  |  |  |  |  | **Подготовка к 23 февраля** |  |  |  |  |  |
|  | 4-6-11. 02.20. | **1040:1215** |  | 43-44-45 | Раздача стихов. Разучивание стихов. | 2 | 4 | 6 | Теория Практика |  |
|  | 13.02.20. | **1040:1215** |  | 46 | Разучивание военных песен. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 18-20. 02.20. | **1040:1215** |  | 47-48 | Концерт к 23 февраля. |  | 4 | 4 | Практика | **Выступление** |
|  |  |  |  |  | **Подготовка к Международному женскому дню 8 марта.** |  |  |  |  |  |
|  | 25-27. 02.20. | **1040:1215** |  | 49-50 | Раздача стихов. Разучивание стихов | 4 |  | 4 | Теория |  |
|  | 3.03.20. | **1040:1215** |  | 51 | Разучивание песен и танцев. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 5.03.20. | **1040:1215** |  | 52 | Концерт к 8 марта. |  | 2 | 2 | Практика | **Выступление** |
|  | 10.03.20. | **1040:1215** |  | 53 | Мини театральная постановка музыкальной сказки  «Муха Цокотуха» | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 12.03.20. | **1040:1215** |  | 54 | Раздача стихов. | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 17.03.20. | **1040:1215** |  | 55 | Раздача стихов. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 19.03.20. | **1040:1215** |  | 56 | Разучивание песен. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 24.03.20. | **1040:1215** |  | 57 | Разучивание танцев. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 26.03.20. | **1040:1215** |  | 58 | Репетиция. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 31.03.20. | **1040:1215** |  | 59 | Показ . |  | 2 | 2 | Практика | **Выступление** |
|  | 2.04.20. | **1040:1215** |  | 60 | Разучивание военных песен |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 7.04.20. | **1040:1215** |  | 61 | Разучивание танцев. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 9.04.20. | **1040:1215** |  | 62 | Подготовка концерта к 9 мая. | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 14.04.20. | **1040:1215** |  | 63 | Раздача стихов. | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 16.04.20. | **1040:1215** |  | 64 | Разучивание стихов. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 21-23. 04.20. | **1040:1215** |  | 65-66 | Инсценирование военных песен Репетиция. |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  | 28.04.20. | **1040:1215** |  | 67 | Генеральная репетиция |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 30.04.20. | **1040:1215** |  | 68 | Концерт ко дню Победы. |  | 2 | 2 | Практика | **Выступление** |
|  | 5-7. 05.20. | **1040:1215** |  | 69-70 | Подготовка к итоговому концерту. Репетиция | 4 |  | 4 | Теория |  |
|  | 12.05.20. | **1040:1215** |  | 71 | Итоговый уровень ЗУН | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 14.05.20. | **1040:1215** |  | 72 | Концерт |  | 2 | 2 | Практика | **Выступление** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

* Ноутбук
* Музыкальная блютуз колонка.
* CD и MP 3 диски.
* DVD диски.
* Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием образов.
* Сценарии, пьесы, книги.

**Учебно-методическое образовательного процесса.**

***Для педагога:***

1. Борунова С.Н. Орфоэпический словарь русского языка. – М., 1987.
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М., 2010.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М., 2011.
5. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. – М., 2007.
6. Смолина Е. Пока горит свеча: Нестандартные праздники, литературные гостиные, театрализованные представления в школе. – М., 2006.

Интернет ресурс: [1903433-1-programma\_kruzhka\_novaya](https://profhelp.net/downtimer/?fileid=2149380)

***Для воспитанников:***

1. Безымянная О. Школьный театр. – М., 2001.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
3. Произведения русской и зарубежной литературы.
4. Розенталь Д.Э.Говорите и пишите по-русски правильно. М., 2007.
5. Сёмушкина Л.Н. Культура русской устной речи. М., 2006.

***Календарный учебный график на 2020-2021 уч год***

***Учебного объединения*\_\_\_ « Юные театралы»\_**

***Год обучения \_\_2\_\_\_\_\_ Возраст воспитанников \_\_\_7-15\_\_\_\_***

***Кол-во занятий\_\_\_\_\_6\_ч/н. занятий в году 108***

***Продолжительность занятий\_\_\_\_40-45\_\_Кол-во учебных часов в уч.году 216***

***ПДО – Моллаева Асият Абусупяновна***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **По факту** | **Дата** | **Время проведения** | **Место проведения** | **№**  **зан.** | **Тема занятий** | **Кол-во часов** | | | **Форма проведения** | **Форма контроля** |
| **Теория** | **практика** | **всего** |  |  |
|  | **1.09** | **1000-1200** | **№10** | 1 | День знаний. Урок мира. | **2** |  | **2** | **Беседа** |  |
|  | 3.09 | **1000-1200** | **№10** | 2 | Инструктаж по Т/Б и П/Б.  План эвакуации на случай ЧС | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 4.09 | **1000-1200** | **№10** | 3 | Тренировочные упражнения. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 8.09 | **1000-1200** | **№10** | 4 | Диктант (по ТБ.ПБ.ЧС) | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 10.09 | **1000-1200** | **№10** | 5 | Введение  «Действователь» или суть актерской работы | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 11.09 | **1000-1200** | **№10** | 6 | Первоначальный уровень ЗУН | 2 |  | 2 | Практика |  |
|  |  |  |  |  | **Судьба актера в истории театра.** |  |  |  |  |  |
|  | 17.09 | **1000-1200** | **№10** | 7 | Алимпаша Саловатов. | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 18.09 | **1000-1200** | **№10** | 8 | Этюды по ролям. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 22.09 | **1000-1200** | **№10** | 9 | **Барият Мурадова.** | 2 |  | **2** | Теория |  |
|  | 24.09 | **1000-1200** | **№10** | 10 | Этюды по ролям. |  | **2** | **2** | Практика |  |
|  | 25.09 | **1000-1200** | **№10** | 11 | *Байсолтан Осаев* | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 29.09 | **1000-1200** | **№10** | 12 | Этюды по ролям. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 1.09 | **1000-1200** | **№10** | 13 | Просмотр спектакля «Молла Насредин» |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  |  |  |  |  | **Итог: участие в конференции «Мой кумир»** |  |  |  |  |  |
|  | 2.10 | **1000-1200** | **№10** | 14 | Подготовка доклада о любимом актере. | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 6.10 | **1000-1200** | **№10** | 15 | Защита доклада перед зрителями и участниками открытой конференции. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  |  |  |  |  | Концерт «Осенняя пора очей очераваний» |  |  |  |  |  |
|  | 8.10 | **1000-1200** | **№10** | 16 | Ознакомление со сценарием, раздача стихов и сценок. | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 13.10 | **1000-1200** | **№10** | 17 | Раздача песен и слова ведуших. | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 15,16,20.10 | **1000-1200** | **№10** | 18-19-20 | Постановка танцев. |  | 6 | 6 | Практика |  |
|  | 22,23.10 | **1000-1200** | **№10** | 21-22 | Распев песен |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  | 27.10 | **1000-1200** | **№10** | 23 | Репетиция сценок |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | **29,30,3,5.10** | **1000-1200** | **№10** | 24-25-26-27 | Репетиция |  | 8 | **8** | Практика |  |
|  | **6.11** | **1000-1200** | **№10** | 28 | Показ. |  | **2** | **2** | Практика |  |
|  |  |  |  |  | **Концерт «Мы славим наших матерей»** |  |  |  |  |  |
|  | **10.11** | **1000-1200** | **№10** | 29 | Ознакомление со сценарием, раздача стихов и сценок. | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | **12.11** | **1000-1200** | **№10** | 30 | Раздача песен и слова ведущих. | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | **13,17,19.11** | **1000-1200** | **№10** | 31 -32- 33 | Постановка танцев. |  | 6 | 6 | Практика |  |
|  | 20,24.11 | **1000-1200** | **№10** | 34-35 | Распев песен |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  | 26,27.11 | **1000-1200** | **№10** | 36-37 | Репетиция сценок |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  | 1.11 | **1000-1200** | **№10** | 38 | Репетиция |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 3.11 | **1000-1200** | **№10** | 39 | Показ. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  |  |  |  |  | **Новогодняя сказка** |  |  |  |  |  |
|  | 4,8.12 | **1000-1200** | **№10** | 40-41 | Ознакомление со сценарием, раздача по ролям. | 4 |  | 4 | Теория |  |
|  | 10,11.12 | **1000-1200** | **№10** | 42-43 | Чтение по ролям. |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  | 15,17,18.12 | **1000-1200** | **№10** | 44-45-46 | Репетиция отрывков. |  | 6 | 6 | Практика |  |
|  | 22,24,25.12 | **1000-1200** | **№10** | 47-48-49 | Репетиция |  | 6 | 6 | Практика |  |
|  | 29.12 | **1000-1200** | **№10** | 50 | Промежуточный уровень ЗУН |  |  |  |  |  |
|  | 31.12 | **1000-1200** | **№10** | 52 | Показ |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  |  |  |  |  | **Пантомима** |  |  |  |  |  |
|  | 12.01 | **1000-1200** | **№10** | 53 | История пантомимы | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 14.01 | **1000-1200** | **№10** | 54 | **Просмотр видео с выспуплениями.** | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 15.01 | **1000-1200** | **№10** | 55 | Упражнения «Стеночка» |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 19.01 | **1000-1200** | **№10** | 56 | Упражнения «Зеркало» |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 21.01 | **1000-1200** | **№10** | 57 | Упражнение «Чуткое тело» |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 22.01 | **1000-1200** | **№10** | 58 | Упражнение **«Диалог рук»** |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 26.01 | **1000-1200** | **№10** | 59 | Упражнение «Три партнера» |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 28,29.01 | **1000-1200** | **№10** | 60-61 | Репетиций |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  |  |  |  |  | **Концерн на день защитников отечества.** |  |  |  |  |  |
|  | 2.02 | **1000-1200** | **№10** | 62 | Ознакомление со сценарием. Раздача стихов песен и слова ведущих . | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 4,5.02 | **1000-1200** | **№10** | 63-64 | Постановка танца. |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  | 9,11.02 | **1000-1200** | **№10** | 65-66 | Распев песен. |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  | 12,16,18.02 | **1000-1200** | **№10** | 67-68-69 | Репетиция. |  | 6 | 6 | Практика |  |
|  | 19.02 | **1000-1200** | **№10** | 70 | Показ. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  |  |  |  |  | **Капустник посвященное международному женскому дню.** |  |  |  |  |  |
|  | 25.02 | **1000-1200** | **№10** | 71 | Подготовить сценарий Раздать по сюжетам сценарий. | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 26.02 | **1000-1200** | **№10** | 72 | Репетиция пародий. Распев песни. |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  | 2,4.03 | **1000-1200** | **№10** | 73-74 | Репетиций |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  | 5.03 | **1000-1200** | **№10** | 75 | Выступление |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  |  |  |  |  | **Кукольный театр** |  |  |  |  |  |
|  | 9.03 | **1000-1200** | **№10** | 76 | История возникновения | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 11.12.03 | **1000-1200** | **№10** | 77-78 | Просмотр сказок. | 4 |  | 4 | Теория |  |
|  | 16,18.03 | **1000-1200** | **№10** | 79-80 | Кукла вождение |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  | 19,23,25,26.03 | **1000-1200** | **№10** | 81-82-83-84 | Этюды на заданные темы |  | 8 | 8 | Практика |  |
|  |  |  |  |  | **Концерт просвещенное ВОВ** |  |  |  |  |  |
|  | 30 | **1000-1200** | **№10** | 85 | Ознакомление со сценарием раздача песен, стихов, | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 1,2,6,8.04 | **1000-1200** | **№10** | 86-87-88-89 | Постановка инсценированние военной песни |  | 8 | 8 | Практика |  |
|  | 9,13,15,16. 04 | **1000-1200** | **№10** | 90-91-92-93 | Распев песен |  | 8 | 8 | Практика |  |
|  | 20,22,23,27.04 | **1000-1200** | **№10** | 94-95-96-97 | Репетиция |  | 8 | 8 | Практика |  |
|  | 29.04 | **1000-1200** | **№10** | 98 | Показ |  | 2 | 2 | Практика |  |
|  |  |  |  |  | **День зашиты детей .** |  |  |  |  |  |
|  | 30.04 | **1000-1200** | **№10** | 99 | Ознакомление со сценарием раздача песен, стихов. | 2 |  | 2 | Теория |  |
|  | 4,6.05 | **1000-1200** | **№10** | 100-101 | Распев песен |  | 4 | 4 | Практика |  |
|  | 7,11,13,14,05 | **1000-1200** | **№10** | 102-103-104-105 | Репетиция |  | 10 | 10 | Практика |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 18.05 | **1000-1200** | **№10** | 106 | Итоговый уровень ЗУН |  | 2 | 2 | Практика | Тест |
|  | 20.05 | **1000-1200** | **№10** | 107 | Концерт |  | 2 | 2 | Практика | **Выступление** |
|  | 21.05 | **1000-1200** | **Музей** | 108 | Экскурсия |  | 2 | 2 |  | **Лекция** |